Cine Argentino

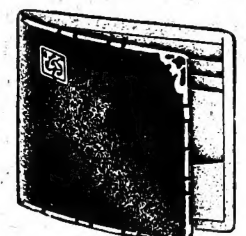
20 CTS.

Sofía Bozán

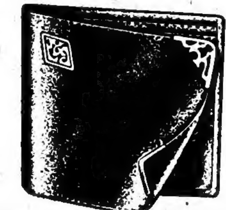
Foto SCHONFELD

Digitized by Google

Original from UNIVERSITY OF IOWA



Rusia legítimo, aplicaciones articuladas y monograma calado. Todo Oro 18 ktes., macizo, con estuche, a............... $ **18.-**



Foca legítimo, aplicaciones y monograma calado. Todo Oro 18 ktes., macizo, con estuche, a pesos.......... **12.90**



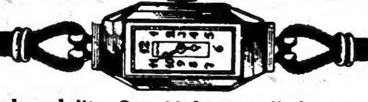
En Tout-Cas de pura seda marrón, azul o negra; novedoso puño con monograma calado Oro 18 ktes., macizo, $ **14.90**



Cromado y lapidado, fina máquina Suiza con Rubíes, $ **13.90**

Moderno, lapidado y cromado, excelente máquina montada en Rubíes, asas movibles, fino cuerito, con garantía, $ **16.50**

INTERIOR:
Catálogo "D", en colores



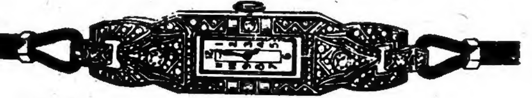
Delicado relojito Oro 18 ktes., sellado, lapidado, fina máquina Suiza montada en Rubíes.................. $ **38.-**

ANCORA Y RUBIES

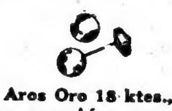
Cromado y lapidado, asas movibles, máquina Ancora garantida, cuadrante moderno, a pesos.. **12.90**

Delicado anillo Oro 18 ktes. y Platino, contorno de Zafiros azules, zafiro blanco y diamantes, a....... $ **22.-**

De Platino puro y Oro 18 ktes., con Aguamarina y Diamantes, a....... $ **30.-**



De Platino puro y Oro 18 ktes., con Diamantes finos, elegante modelo, máquina Ancora 15 Rubíes............... $ **60.-**

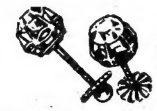


Aros Oro 18 ktes., a presión, para abrir orejas, a... $ **3.40**



Aros Platino puro y Oro 18 ktes., con Diamantes...... $ **10.-**

Nuestro magnífico REGALO



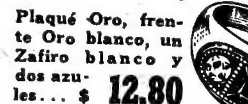
Aros Oro 18 ktes., galería Platinín a grifas y Zafiros blancos, a.... $ **11.90**



Platino Puro y Oro 18 ktes., con Brillantes legítimos, a pesos....... **29.-**

De Acero Cromo inoxidable, curvo, máquina Ancora 15 Rubíes, cuero extrafino, a pesos...... **26.90**

Cruz Platino y Oro 18 ktes., macizo, con Diamantes; collar Oro 18 ktes., macizo, $ **16.-**



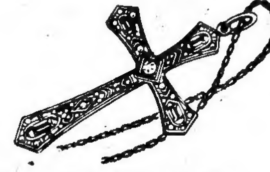


Plaqué Oro, frente Oro blanco, un Zafiro blanco y dos azules... $ **12.80**



De Oro 18 ktes., sellado, frente Platinín y Zafiro blanco legítimo.. $ **20.-**

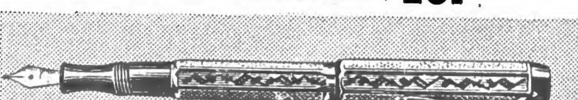




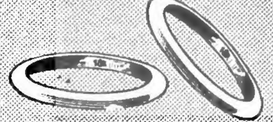
Juego: Collar Oro 18 ktes. y cruz Platino y Oro 18 ktes., con Brillantes...... $ **24.50**

Artística pieza de VERDADERO CRISTAL, delicados MOTIVOS GRABADOS A MANO, con 7 FILETES de ORO FINO. Mide 20 cms. QUE OBSEQUIAMOS POR COMPRA NO MENOR DE $ **10.-**





Lapicera Enchapada y reforzada en Oro 18 ktes., amplio depósito patentado, pluma Oro macizo, fino estuche..................... $ **16.-**



Dos alianzas Oro 18 ktes., macizas y selladas. El juego con grabado y estuche, a pesos.. **19.50**



Dos alianzas Oro 18 ktes., macizas, y anillo Oro garantido y Plata, con ... ... blan... ... azules



Cintillo Platino y Oro 18 ktes., con cinco Brillantes legítimos y dos alianzas Oro 18 ktes., macizo... $ **90.-**

Solitario Platino y Oro 18 ktes., con un Brillante legítimo y dos alianzas Oro 18 ktes., macizo...



Tresillo todo Platino, con tres Brillantes legítimos y dos alianzas Oro...

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA



Director Propietario: ANTONIO ANGEL DIAZ

BUENOS AIRES, NOVIEMBRE 23 de 1939

DIRECCIÓN GENERAL: Corrientes 576
U. T. (31) 7524 - 8966 - 5973

Correo Argentino
Franqueo Pagado

AÑO II — REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 044296 — Nº 81

ESTE NUMERO CONTIENE

no 81-91
1939/40

ZABALITA.—Pienso ganar en el cine una maratón como la de Los Angeles...



Una actriz exhibe las distintas fases de un día suyo: Aída Luz.



"Rejuntados del celuloide" disputan a los cracks de Huracán su puesto en la tabla de posiciones...

The University of Iowa LIBRARIES
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA



Elisa Galvé

ENTREVISTA A Juan Carlos Zabala

La protagonista de "Prisioneros de la tierra" — triunfo al amanecer — ensaya frente al espejo de su habitación (hay uno solo) el peinado que llevará en su próxima película, ex "Empanadas, taba y vino", ex "Un romance en Los Tilos", ex... La película en la que aparecerá nuevamente haciendo pareja con Angel Magaña y bajo la dirección de Mario Soffici, su Cristóbal Colón, no tiene aún título definitivo. La mañana sonríe por la ventana. Hay un sol espléndido...

Suena el teléfono. Atiende personalmente. La secretaría de redacción de CINE ARGENTINO "ordena" a la joven y deliciosa estrellita recién encendida en la constelación porteña:

—Entreviste a Juan Carlos Zabala. Va a debutar próximamente en el cine. No abandona el deporte, sin embargo. Le enviamos auto y fotógrafo.

Elisa deshace su tocado. Peina sus largos y obscuros cabellos sencillamente. Pasa una barra de *rouge* por sus labios. La piel de las tersas mejillas al natural, ni una pizca de polvos... Toma al azar un minúsculo sombrerito azul-cielo que luce una airosa plumita mosqueteril, y se apresta a salir.

Un momento después ocupa uno de los coches de SUCESOS ARGENTINOS. Es un vehículo que conoce todas las huellas de la República. Mientras rueda por las calles del centro gruñendo en los virajes su prisa ansiosa — hábito del oficio —, su ocasional viajera, que es una mujercita seria y respetable, madura un cuestionario que ya está tomando forma en su imaginación. Le preguntará a Zabalita tal cosa, eso es, tal cosa que es interesante. Luego, cuando él le conteste con una evasiva, ella lo "apurará", diciéndole: "Sí, pero tal cosa...", y entonces él no tendrá "más remedio" que contarle la verdad. También le podría interrogar acerca de... Aquí sonríe. No, eso no quedaría bien: el campeón es casado y sería una imprudencia de su parte. Mejor, "le va" a preguntar...

El coche hace una brusca parada. Si hubiera sido un caballo, Elisa habría salido "por las orejas". Se aferra con sus manitas al asiento. Las preguntas han volado de su mente como una bandada de pájaros espantados. Vuelve a tomar el hilo de su pensamiento. El auto recobra su vuelo desenfrenado, sin bocina ni frenos ya: es un coche-periodista, "canillita", para decirlo con más propiedad.

Tres minutos después:

—Club Gimnasia y Esgrima, sección Maldonado...

Allá lejos, sobre el césped, en el fondo de la enorme cuenca del estadio, un par de atletas corre a ritmo lento a veces, a veces con la celeridad de una flecha. Ya vienen para acá. Se les reúnen, en el camino, una joven rubia, espigada, y alguno que otro espectador. Son Juan Carlos Zabala, su rival de más categoría Roger Cevallos y la señora del primero.

Los ases pedestres están en pleno entrenamiento. Visten pantaloncitos azules y una tenue camiseta blanca. En el pecho del campeón lucen los cinco aros olímpicos, entrelazados, de la magna justa de Berlín.

Zabala sonríe siempre, entre bromas y bromas a Cevallos, a quien llama "Zanabria", por su marcada pinta indígena, según su opinión. Cevallos no dice nada, pero lo mira... La esposa del maratonista asiste impasible a la entrevista, con esa frialdad característica de los nórdicos. Como que es danesa...

Elisa, con una naturalidad que parece tomada de una larga experiencia, se adelanta, lápiz y papel en mano, para iniciar su labor. Triunfó "de entrada" en el cine, ¿por qué no puede ocurrir lo mismo en el periodismo?

Saludos y presentaciones van y vienen. Al fin exclama la simpática luminaria:

—Atención al pistoletazo... ¡Pum!

Y ha "gatillado" en el aire, con una mano, mientras con la otra simula taparse un oído para neutralizar el sonido del disparo. Primera pregunta:

—Deportivamente, ¿qué es lo que hace usted en la actualidad?

Zabalita abre los brazos como mostrando

Elisa Galvé, que ha aceptado las funciones de periodista, también se presta de buen grado a colaborar en la preparación atlética de Juan Carlos Zabala. Aquí la vemos dándole una orden de partida... ¡Atención!

•

Un diálogo artístico deportivo al rayo del sol. La estrellita de "Prisioneros de la tierra" observa e interroga al campeón olímpico, próximo a convertirse en actor de cine sin abandonar su actuación en los estadios.

Aquí viene Zabalita de vuelta. Sus pies alados le han permitido cubrir la distancia circular del ruedo en... No lo sabemos. Elisa actuó de cronometrista y no quiso revelar el tiempo empleado. Secreto profesional.

Digitized by Google

Original from UNIVERSITY OF IOWA

PARA
"CINE ARGENTINO"

El "ñandú criollo", en vísperas de debutar en el cine, dice que espera ganar, también en la pantalla, una maratón como aquella de Los Angeles...

LA ESTRELLA OLIMPICA NO SE HA BORRADO AUN EN EL HORIZONTE DEL CRACK

la perfección de su estado físico, y responde:

—Entrenarme... ¿Qué otra cosa voy a hacer? Entrenarme como si debiera intervenir próximamente en una carrera Así, mire...

Y en dos saltos se coloca ante una línea marcada con cal en el suelo, adoptando su original postura de largada. Roger Cevallos se acerca y le extiende en la punta de los dedos, allá, en los confines de un brazo delgado y largo como sus piernas, un magnífico cronómetro de oro, de la más cotizada de las marcas francesas. La estrellita no resiste a la tentación de observar minuciosamente la valiosa joya. Abre sus tapas y va leyendo fechas, frases laudatorias, etc.:

"Club Sportivo Barracas. Año 19..."

Dispuesta a tomarle el tiempo, se apresta a dar la señal de partida, no sin antes preguntarle:

—Siempre se le ve entre gente de cine... ¿Le gusta la pantalla y su ambiente?

Zabalita vuelve a sonreír, con la expresión de un chico a quien le preguntan: "¿Te gustan los caramelos, nene?"

—Vaya si me gusta — dice —. Desde hace rato me gusta... Cuando estuve en Hollywood ocho meses no vivía sino con intérpretes del cine. ¿Sabe con quiénes formábamos una barra inseparable? Anote: Gary Cooper, Johnny Weismüller, Vanderbildt, que después fué novio de Ginger Rogers, Alberto Zorrilla y otros. ¡Qué tipos macanudos! De lo más divertidos: Gary es así como aparece en la pantalla, pachorriento, simpático, despreocupado; Weismüller no se queda tranquilo un momento, tanto que cuando no tiene a quien molestar se molesta a sí mismo...

Elisa baja el brazo, indicando al crack que inicie la marcha. Éste lo hace y su menuda figura empieza a alejarse, cada vez con mayor velocidad, achicándose a la distancia, para girar un codo, tomar una recta corta, volver y detenerse de nuevo, junto al grupo:

—¡Hum! — hace Elisa —. La maquinita se conserva como en un estuche...

Pero, en seguida, vuelve al reportaje. No descuida en ningún momento su misión:

—¿Qué "maratón" le gustaría ganar en la cinematografía?

—Como en Los Angeles — contesta de inmediato —. De punta a punta, echando el resto. Ante buenos competidores y sin dar un tranco de pollo de ventaja...

La respuesta ha salido como un balazo. En Zabalita, por lo visto, todo es velocidad. Evidentemente, tiene unas ganas *bárbaras* de presentarse en el cuadro de plata. Ese deseo brilla en sus ojos y él acaricia la idea con verdadero deleite.

Ahora, el corredor pedestre y la nueva actriz están sentados sobre una valla, que aquél saltó con la agilidad de un gamo. Sigue la charla:

—¿Siente tener que alejarse alguna vez del deporte de sus grandes triunfos?

El interrogado se pone serio. Vuelve a parecer un niño, pero esta vez como uno a quien se le ha quitado su juguete predilecto.

—No he pensado en eso — exclama, abismándose en un mundo de reflexión —. Todavía no se me ha ocurrido imaginar semejante cosa. Me entreno y seguiré actuando mientras tenga energías...

Y en seguida, como si quisiera borrar de su pensamiento sombras prematuras que quisieran obscurecer su juvenil y luminoso panorama, dice:

—Hablemos mejor de usted... Tenía verdadera curiosidad por conocerla. Me complace de veras que se me haya proporcionado esta oportunidad. La impresión que dejó su imagen en mi espíritu fué sumamente agradable. ¿Sabe una cosa? Me parecía de mayor talla; observándola en la realidad aparece más chiquita, pero igualmente encantadora.

—Ta, ta, ta... — hace graciosamente Elisa —. Eso no estaba en la cuenta...

—No importa — responde Juan Carlos —, tengo que decírselo, porque es la verdad... Creo sinceramente que usted es una de las chicas que está llamada a tener mayor figuración en un futuro próximo. ¡No se vaya a quedar!

—Yo — replica ella con un adorable mohín que podría parecer coquetería si no fuera recurso de defensa contra la nerviosidad — hago lo que me indican, y nada más. Si ocurre casualmente que mi cara y mi estampa se ajustan a la pantalla, "no es culpa mía". Eso sí, iré tan lejos como me lo permitan. Quiero al cine, lo llevo en mí desde que era así de alta, cuando aun no tenía diez años e íbamos con mi hermanito a ver cintas. ¿Estamos?

El viento juega con sus finos y ondulados cabellos sueltos. Entre sus manos, pequeñas y nacaradas, y el soplo del aire se entabla un duelo persistente.

—¡Oh! — dice, pegando una patadita en el suelo —. ¿Cómo puedo evitar el despeinarme?

Y su interlocutor le da la solución de inmediato:

—Poniéndose el sombrero.

Efectivamente, como en el caso del huevo de Colón, no puede ser más elemental.

El puñado de personas ha formado un grupo prieto en el que las conversaciones cruzadas ponen una sensación de humana algarabía. Zabalita se desprende de él y mientras su señora confiesa a Elisa que ella también tenía deseos de conocerla personalmente, entre las protestas de la flamante artista ante los elogios generales de que es objeto, el campeón ha dado un rodeo y se dispone a saltar un alto cerco de metal que circunda el ruedo. Y la entrevista termina con una nueva prueba atlética por parte del famoso "ñandú".



He aquí a la simpática figurita de la pantalla bien escoltada. Juan Carlos Zabala y Roger Cevallos, formidables corredores pedestres y caballerescos rivales entre sí, se ponen de acuerdo para marcar el paso al ritmo de ella.

¿Ah, ah? ¿Quién dijo que el "Ñandú criollo" había perdido agilidad? Mírenlo aquí saltando elegantemente "como para el fotógrafo", mientras Elisa se admira de verdad. Es una forma, muy femenina por cierto, de reciprocidad...

Esto ya parece una escena cinematográfica: el campeón y la estre... llita. La verdad es que constituyen una pareja poco menos que ideal, para la pantalla, por supuesto. Luminaria y crack se despiden, dando término a la entrevista.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA



20 años de cine argentino a

CAPITULO III

Decadencia y miseria del cine mudo criollo. — Cada estreno era una tragedia de la vida real. — Los tres mosqueteros, que eran cuatro. — "Crítica", academia de cinematografía. — A Norteamérica con 100 pesos y dos cintas nacionales. — El plato más chileno: "bacalao a la vizcaína"... — Viaje triunfal por el Pacífico y las Antillas. — Sólo dos días de estada en Nueva York: se asustaron... — El viaje a Europa, un sueño que se realiza y termina en pesadilla. — Vida alegre en Barcelona y regreso al pago. — El fantasma del cine sonoro se hace presente. — Ferreyra, precursor de Carlitos Chaplin... — De cómo casi muere asfixiado Gumer Barreiro.

Después de la "época de oro" del cine mudo criollo, cuyas alternativas quedaron narradas en el capítulo anterior, sobrevino una etapa de inactividad. La mayoría de los productores habían fracasado. La competencia de las películas yanquis era cada día más difícil de combatir. La crisis definitiva parecía inminente...

Fué entonces cuando Ferreyra creyó que no debía detenerse del todo la producción, "cueste lo que cueste". Si en ese período claudicante se hubiera dejado de hacer películas por un momento, la cinematografía argentina habría desaparecido. Comprendía que era una locura querer rivalizar con los norteamericanos, pero algo había que intentar...

Luchó tres años consecutivos — del 17 al 20 —, siendo casi el único que producía. Malos tiempos: cada estreno era una verdadera tragedia de la vida real. Había que presentar las películas, elaboradas con tantos sacrificios, los días lunes, únicamente. Estrenaban "de lástima", en la peor sección y cuando iba menos gente. Además, los empresarios pagaban por las cintas una miseria, cuando pagaban... Los dueños de cine y administradores se escondían de ellos y daban órdenes a los porteros para que los negaran. Temían encontrarse con los noveles cineastas, pues era tanto su entusiasmo y su tesón, que acababan por convencerlos y tenían que terminar cediéndoles el "dichoso lunes" para que pasaran sus films.

Muchos de esos mismos comerciantes son los que en la actualidad los reconocen a dos cuadras de distancia y se quitan el sombrero apenas los ven. Los porteros eran los únicos con quienes podían hablar por aquella época... Los buenos hombres — gallegos recién llegados en su mayoría —, apiadados de su condición, a falta de mejor cosa, les daban consejos: "¿para qué perdían tiempo?", "¿por qué no se dedicaban a otra cosa?", "¿no se daban cuenta que por ahí no iban a ninguna parte?", o, "sabían cuál era un argumento "así" que merecía filmarse", pues tal o cual obra de ellos mismos o de sus allegados, o lo que le pasó a un pariente, que "eso sí que era una película..." Esto, cuando no los sacaban con cajas destempladas y los mandaban con la música a otra parte. Sin embargo, ellos lo soportaban todo, a la espera de que "en una de esas", el anhelado hombre de empresa "asomara por ahí".

Los tres mosqueteros, que, como en la famosa novela de Alejandro Dumas, eran cuatro, formaban así, y decimos formaban, porque constituían un verdadero equipo, una auténtica fuerza de choque: José A. Ferreyra, Leopoldo Torres Ríos, Carlitos Torres y Antonio Ber Ciani, que era el más "peligroso", por lo convincente. En efecto, el simpático director de "De la sierra al valle", no paraba en recursos para imponer sus razones: hasta llegó a bailar una danza árabe, una vez, en el vestíbulo de un cine para derribar los últimos reparos que le oponía un recalcitrante dueño de sala. Era audaz y cambiante, pasaba de la alegría desopilante a la indignación vehemente con tal de salir airoso en su cometido...

—Pero esto no es nada — dice Ferreyra — comparado con otros hechos y casos. Por ejemplo, en el diario "Crítica", a la sazón en aquella vieja y recordada casa de la calle Sarmiento, funcionaba una "academia de arte cinematográfico", donde se divulgaban conocimientos de especialización gratuitamente a no menos de doscientos alumnos. Los "profesores" eran Angel Boyano, actualmente jefe de Correos, y Leopoldo Torres Ríos. Fué la primera que funcionó en el país... Participaban de la singular empresa Claudio Martínez Payva, Baguino, Bedoya, Isaac Morales, José Antonio Saldías y hasta el propio Natalio Botana se hacía presente algunas noches en la sala de estudios, interesándose por la marcha de las clases.

"Así nacieron "La costurerita que dió aquel mal paso", "La gaucha" y "Buenos Aires, ciudad de ensueño".

Edmo Cominetti, de vez en cuando, producía una que otra película, programándola él mismo, tales como "Bajo la mirada de Dios".

Poco después Torres Ríos se hizo director y filmó "Buenos Aires bohemio".

Cada día que transcurría, sin embargo, la tragedia se hacía mayor. Se cerraban las posibilidades y su esfuerzo recrudecía con resultados catastróficos. Sin embargo, Ferreyra no perdía su fe en el cine nacional, por el contrario, su pasión se agigantaba con las dificultades. Discutía frecuentemente con los señores Pardo, gerente entonces y ahora de la Universal, y Gil, gerente de la Fox. Se reían de él, le decían que estaba loco y que el cine nacional nunca podría hacer nada contra el extranjero.

En vista de la extrema situación, un buen día Ferreyra decide irse a Norteamérica. Tenía necesidad de salir, de seguir aprendiendo, de llegar hasta el mismo foco desde donde se cubría al mundo con películas... Puso manos a la obra: tomó dos cintas criollas, "Organito de la tarde" y "Perdón, viejita", y, con María Turgenova y un secretario, que debió ser Chas de Cruz, pero éste se arrepintió no obstante el calor con que había tomado el asunto, se dispusieron a emprender la jira. Su único capital eran cien pesos. "Crítica" les consiguió los pasajes hasta Mendoza. El resto del viaje se financiaría así: se exhibirían las dos películas y la Turgenova, que era la protagonista de ambas, haría un fin de fiesta. Con el dinero que se recogiera, pagarían los pasajes desde ese lugar, hasta el próximo.

—Anduvimos con suerte, de entrada — dice "el negro" Ferreyra —. Imagínense que terminábamos de actuar, cuando el gobernador Orfila, que después resultó ser un "hincha" de la pantalla argentina y de sus principales animadores, entre los cuales me incluía generosamente, me mandó llamar para que viajáramos con él hasta Chile en el tren oficial que lo transportaría con su comitiva para asistir a los festejos de la asunción del mando por el general Ibáñez. Ya estaban allí los cadetes de San Martín. De golpe y porrazo nos hallamos convertidos en embajadores de buena voluntad, los primeros del cuadro de plata criollo que salían del país. Los chilenos nos trataron a las mil maravillas: público y prensa nos dispensaron toda suerte de agasajos, por sobre los merecimentos nuestros. El éxito fué enorme. Mientras estábamos allí, nos encontramos con Alberto Gerchunoff, a quien "La Nación" había enviado para entrevistar al primer mandatario trascordillerano. Una noche, deseando festejarnos, nos invitó a comer "en el restaurante más típico



Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA

...través del recuerdo de José A. Ferreyra

POR JULIAN RIELAR

chileno el plato nacional de los hermanos del Pacífico". Llamó con toda solemnidad al mozo y le dió la orden pertinente: el crédito de la casa era lo que debíamos comer. Al rato vuelve éste con una fuente espectacular. Verla y exclamar airado Gerchunoff, "¿pero, qué demonios es esto!", fué todo uno. El escándalo culminó cuando el camarero, con toda gravedad, le contestó: "Bacalao a la vizcaína, señor". Bueno, salimos en masa sobre el tambor y nos dimos un atracón de maricos en... el boliche de enfrente.

Pasaron a Perú. En Lima, también suceso. El presidente Leguía fué a la función de despedida, dejándoles un saludo autográfico. ¡Las películas argentinas gustaban en todas partes, menos en su propia tierra!

Así, de triunfo en triunfo, recorrieron Ecuador, Colombia, Venezuela, Cuba y Méjico, países en los cuales los gobernantes, ministros, cónsules y público acogieron cálidamente la visita. Comprobaron, de paso, que todos tenían una particular adoración y curiosidad por Buenos Aires, sólo comparable con la que nosotros sentíamos entonces por París. Encontraron muchos "argentinos" de distintas nacionalidades, compañías íntegras a veces, que se titulaban así "porque era la única forma de que les fuera bien".

Llegaron tras mil incidencias — entre otras las que caracterizaron la travesía de Colombia, desde el Pacífico hasta el Caribe, que alcanzaron proporciones de alucinación — a Nueva York, donde estuvieron... ¡sólo dos días! La verdad es, según las palabras de Ferreyra, que se asustaron, tal era la magnitud de la metrópoli de los rascacielos. Aquello era un laberinto. De entrada no más vieron que un tipo se desmayaba en la Quinta Avenida y nadie se cuidaba de él, abandonándolo a su suerte. Además, los dólares se iban con más rapidez que los pesos. Tuvieron miedo de quedarse "secos" en un país que, según todas las apariencias, no les prestaría el más mínimo apoyo.

Ya se empezaba a hablar de la aparición de las películas sonoras. Cómo sería el "chucho" que se habían "agarrado" que, pese al enorme interés que Ferreyra y los suyos tenían por informarse de los secretos del nuevo milagro de la ciencia, optaron por "rajar", dicho sea con la gráfica expresión porteña.

La expedición se volvió a La Habana — "la ciudad más hermosa del mundo; si alguna vez tiene plata no se la pierda", a estar a la declaración entusiasta de Ferreyra —, donde se sentían más cómodos y seguros. Allí se encontraron con Natalio Botana, Alberto Cordone, Luis Góngora, Tálice y otros prestigiosos periodistas que viajaban rumbo a Estados Unidos. A todo trance Ferreyra los quiso hacer quedar allí, pues "aquello era un país de locos". No lo escucharon, por supuesto, y siguieron viaje: poco después el "pobre Ferreyra" recibía un cablegrama de Botana en el que éste le manifestaba que estaba "encantado de esa maravillosa nación".



A todo esto, las películas que llevaban habían quedado casi inutilizadas por el uso. Con los últimos pesos que restaban se fueron a Europa, el gran anhelo que por fin se realizaba. Llegaron a Vigo, después de un huracán que duró siete días y que los hizo despedirse de la vida. Tres funciones en Vigo: gran éxito. Las cintas se habían achicado a dos actos y se pasaban ya como documentales. A Madrid: debutaron en el Avenida, sito en la Gran Vía, bien. Pasaron a Barcelona y se presentaron en el Principal Palace, donde se encontraron con Irusta-Fugazot-Demare, que vivían en Jauja, tal era su éxito. Más tarde apareció Carlitos Gardel... Se reunían en "La Castellana", en la rambla de Las Flores, donde un mozo, que era catalán cien por cien, "hinchaba" de tal modo por todo lo argentino (Luis, Ferreyra no olvida su nombre), que hacía los pedidos en lunfardo: llamaba "marroco" al pan, "novi" al vino y "piñata" y "morfi" a la comida. Gardel le jugó una mala pasada con su incorregible espíritu burlón. Un día le dijo que a la manzanilla nosotros la llamábamos "biaba", y cierta vez, al sentarse a la mesa de los muchachos doña Camila Quiroga, le preguntó lo más suelto de cuerpo: "¿Usted también, señora, quiere "biaba"?

De Barcelona a París: no era, desgraciadamente, lo que habían soñado tantos años. Una sensación de pesadilla los sobrecogió.

—Por nostalgia, o qué sé yo — dice Ferreyra —, me hice este balance: me quedo con Buenos Aires... El caso era que también allí se hablaba del sonoro. Pero tampoco pude esperar. El apremio de los "mangos" era mayor que el acicate de mi curiosidad. Se acababan las cintas que llevábamos y la plata, que era lo peor.

Sorpresa: tanto en España como en Francia, se estaba exhibiendo la película suya "La chica de la calle Florida". Volvieron a Barcelona, cuando la famosa exposición. La ciudad condal, asimismo, se preocupaba por el sonido aplicado al film. Decidió esperar "el fenómeno" allí, pero en eso llegó un telegrama de Chas de Cruz pidiéndole que regresara para dirigir una película que financiaría la Cinematografía Valle.

Andaba con el último resto de pesetas y aceptó. Volvió y — ¡la sangre torera! — propuso hacer la primera película sonora. ¿Cómo? ¡Ah! Ese era el asunto... En fin, se ingenió de tal manera que, con la colaboración de Alfredo P. Murúa y Genaro Sciabarra, que tenían un tallercito para hacer discos allá por Ituzaingó y Montes de Oca, se dispusieron a hacer la competencia a la primera cinta yanqui sonora que llegó al país: "La divina dama". Gracias a don Antonio Manzanera se hizo "La canción del gaucho", de la cual debió ser el protagonista Carlos Gardel. Resultó sonora, sin partes habladas y con una canción que interpretó Alberto Maida. Otro capitalista, don Juan Glizzé, permitió realizar la segunda sonora con discos grandes, según el sistema Vitaphone, no ya de 33 vueltas, sino de 44: "El cantar de mi ciudad", con dos canciones más y un parlamento de dos minutos.

Ferreyra se anticipó a Chaplin al hacer éste "Luces de la ciudad": imitaba la voz con instrumentos musicales, sobre todo en las escenas cómicas, donde una flautita representaba a una mujer y un trombón a un hombre. Sin embargo, nadie lo reconoció. No satisfecho aun, intenta y realiza una película totalmente hablada. Debuta Soffici como actor de cine, con Floren Delbene y María Turgenova de protagonistas: por primera vez se escuchan parlamentos largos en la cinematografía argentina. Cada vez que los actores o el director se equivocaban, había que hacer todo el acto de nuevo... Era una cosa de locos, dado los medios precarios de que se disponían, esto es, grandes máquinas en el patio de la casa anteriormente citada.

Ocurrió un episodio dramático. Los operadores trabajaban encerrados en cajas herméticamente clausuradas. Se filmaba con dos cámaras, a cargo de Gumer Barreiro y Alfredo Biasotti. Al término del rodaje de un acto sacaron a Barreiro totalmente desvanecido, sin que hubiera logrado impresionar una sola escena, mientras su compañero, semiahogado, tomó lo que pudo... Gumer había estado golpeando desesperadamente desde adentro, pero como las cabinas estaban almohadilladas espesamente para neutralizar el ruido de las máquinas, él había sido la primera víctima de las exigencias del sonido...

(Continuará en el próximo número.)

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA



Tiene un rostro de mujer auténticamente americana. Ojos negros. De negro profundo. Habla poco y —lo hemos comprobado serenamente— no sabe reír la madre de Pedro Maratea.

Un chico admirador de Pedro Maratea tomó una lámina de CINE ARGENTINO, que llevaba la imagen del intérprete de "Senderos de fe", y construyó esta silueta, que ahora sostiene, en sus manos, Lucía Barletto, madre del actor.

"SOMOS DOS GRANDES AMIGOS"

NOS DICE LA SEÑORA LUCIA BARLETTA, MADRE DEL ACTOR PEDRO MARATEA

■ La calle produce el encuentro, donde la charla girará luego en torno del tema que nos proponemos tratar. Pedro Maratea, en pleno tren de descanso —el teatro lo dejó libre—, sobre la víspera de un viaje a las playas de mar, recibe con agrado la propuesta espontánea del cronista.

—La vieja... —dice, como enancado en un suspiro, el intérprete de "Fuera de la ley".

"La vieja"... A ella le cuadra bien esta expresión de puro corte porteño y cargada de cariño. Es porteña. De Montserrat. Dos veces porteña. Nació en un barrio de payadores, poetas populares, cantores. Por allí anduvo Cepeda taconeando quebradas, luciendo chambergo "macera". A Dante, el poeta de los humildes, hermano menor de Carriego, se le vió doblar las esquinas, con su paso rengo de noches de bohemia juvenil. "El Yepi", viniendo de San Telmo "para arriba",

PASA UNA MADRE:

tuvo en Montserrat el motivo de dos ojos negros para la serenata de su bandoneón callejero que, alguna vez, acariciara la mano bruja de Anselmo Aieta, poeta del teclado, músico de los veinte barrios de la ciudad.

UNA CASITA ANTIGUA SOBRE AVENIDA LA PLATA

Vientos de la vida la mudaron, a Lucía Barletta —tal es el nombre y apellido de la madre de Pedro Maratea—, de su viejo e histórico barrio porteño. Se fué a la calle San Juan 1551. Pasó a Rincón 1354. Después a Independencia 3832. Con cada hijo que venía al mundo le fué pidiendo patio a la casa. Se mudaba. Mozos ya los dos, Pedro y Francisco Antonio; casada "la Yolanda", y "como para arreglárselas solo" Leónidas, está ahora con su esposo, Nicolás Maratea, azuleño pura cepa, viviendo en una casita de esas que se encuentran en los estribillos de los tangos. Pared baja, puerta de dos hojas, comedor grande —petit-salón—, puertas que dan, corridas, a piezas interiores; saliendo de la cocina, gran patio, y después "mucha tierra..., una higuera y el gallinero". En la higuera, la hamaca para el vaivén de los sobrinitos que llegan, con el domingo, hasta "lo de la agüela".

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA

LA DE PEDRO MARATEA

Por ENRIQUE ALVARADO

Vive en una casita antigua sobre la avenida La Plata.

Allí nos recibe cuando el hijo nos lleva a una hora en que las sombras de la noche apuran el paso de las chicas, por la calle silenciosa, y vuelve a nuestra memoria leyendas de duendes sobre la torre de la iglesia de San José de Calasanz, en la esquina de Directorio.

Sabe que la vamos a interrogar. Pero, pese a eso, no sabe hablar más de lo que habla siempre: con los ojos. Con los ojos que, sobre la palidez de su rostro de mujer americana, aumentan la negrura —puro trozo azabache— que siempre está fija.

Hay en sus palabras cortas, que hacen las frases sin réplicas, una emoción única. Distinta. No encontrada hasta ahora en boca de una madre.

—Pedro —dice en un momento de charla, a instancias de una pregunta nuestra— fué siempre un chico modelo. Me siento, hoy, sobre mis años largos y vividos intensamente, orgullosa de su niñez y de su infancia. Sin amigos, sin más hermanos que sus propios hermanos, fué un muchacho educado, serio, preocupado y estudioso. Para él no se inventaron los humanos, los lógicos pasatiempos de "la biyarda y el trompo", "la bolita", "el vigilante y el ladrón".

"Cuando decidió abandonar el segundo año del colegio normal y lo empleamos con el apoderado de una casa bancaria, nos dimos cuenta de que el hijo amaba el trabajo intensamente. Tuvo otra cualidad: era honesto. A los dieciséis años de edad regresaba a altas horas de la noche con fabulosas cantidades de dinero. Era el cobro de una propiedad que "su patrón" administraba. Ser honesto es ser bueno.

—¿Cuándo notó usted, en Pedro, inclinaciones hacia el teatro?

—Verá usted. Pedro dejó el apoderado y pasó a ocupar un puesto en el Banco de Italia y Río de la Plata.

"Trabajó en esa institución cerca de un año. Una noche volvió a casa sin empleo. Había considerado detenidamente que esa no era la vida que le deparaban sus inquietudes, y nos lo comunicó después de unas vacaciones, tomadas por su cuenta, y realizadas efectivas, en el pueblo de Chacabuco. Pienso ahora en quién tuvo "la culpa" de este destino que le ocupa. Su abuelo paterno, su gran amigo, era quien me lo llevaba siempre a ver películas. Todos los días, el viejo daba la mano trémula al niño. Se iban despacio, despacio, camino del espectáculo. Posiblemente la pasión naciera allí. Luego se fortificó con las palabras de un cuñado mío, de nombre Severo Maratea, que, de no haber mediado la voluntad de sus padres, posiblemente hubiera podido ser un discreto actor de teatro. También, creo, que influenciaron en el espíritu del chico las charlas del padre acerca de las actividades de los actores nacionales. Prueba de ello era que Nicolás —el esposo— lo llevaba a ver actuar a Samuel Giménez. Luego de la función, este actor mantenía sobre sus rodillas a Pedrito, y le hablaba de cosas de la escena. Todos estos detalles, unidos a la predisposición natural, precipitaron el "debut".

—¿Dónde se efectuó?

—En la compañía del señor Enrique de Rosas, en el teatro Ateneo.

—¿Lo vió actuar allí?

—¡Cómo no! Lo vi haciendo un "paisano cómico" en una obra titulada "El linyera".

—¿Qué impresión le causó?

—Y..., linda...

—¿Creyó usted en el porvenir de su hijo como actor de teatro?

—Y..., claro...

—¿Dónde lo vió otra vez?

—Cuando actuó en el teatro Boedo, una temporada íntegra.

—¿Cuántas veces lo vió?

—Y..., todas las noches...

Efectivamente. Todas las noches, la madre, en su platea permanente, estaba hecha emoción viva, palpitante, buena y querida, viéndolo a "Pedrito" recitar sus papeles de galán joven. Y él, teniendo a la madre cerca de sus gestos y de sus tonos, tenía una especie de ángel de la guarda.

MI HIJO, ACTOR DE CINE

—¿Cuándo lo vió, en cine, por primera vez?

—En "Lo que le pasó a Reynoso". El hizo el personaje llamado "Crisanto Reparaz".

—¿Le gustó más en cine o en teatro?

—Me gustó igual.

—¿Vió todas las películas donde actuó Pedro?

—Sí, todas. Si me va a preguntar cuál me gusta más, le diré que en todas. Pero... en "Fuera de la ley", donde lo vi al lado del gran actor José Gola, no sé..., no sé por qué... pero me gustó... mucho.

—¿Le gustaba José Gola?

—Infinitamente. He sido y continúo siendo una de sus grandes admiradoras.

—¿Usted asume posiciones de espectador exigente ante la actuación de su hijo?

—Les contesto sinceramente que no. "Gusto", esta es la palabra, de la labor de mi hijo. El padre, en cambio, sí. Es un hombre que entiende de cosas de teatro y de cine mucho. El lo analiza profundamente y le comunica el saldo que deja su interpretación, como valor de importancia dentro del reparto. Yo no tengo tiempo ni ganas de eso. La emoción que me produce ocupa todos mis sentidos. No puedo analizarlo..., eso es todo.

—¿Qué piensa usted de la popularidad de su hijo, señora?

—Pienso que tiene excelente carácter, Pedro, para sobrellevarla.

—¿Cómo es eso?

—Pues..., si para mí, que soy la madre, me resulta abrumadora, para él, que es el que la provoca con su posición de intérprete, debe ser fatal. Diariamente llegan hasta esta puerta de casa infinidad de reclamos de fotografías, autógrafos, recuerdos... El teléfono trabaja ininterrumpidamente...

En el barrio, Pedro tiene muchos admiradores y admiradoras. Crea lo que le digo: lo esperan cuando viene a visitarme. El dice que tiene en esta casa una especie de refugio. Pero de refugio no tiene nada. Es un continuo ir y venir de gente que lo admira y que lo quiere...; yo comprendo eso..., pero..., la popularidad es una molestia grande...

—¿Le agradaría más que actuara en teatro o en el cine?

—En las dos actividades. En teatro pude verlo haciendo trabajos como el del galán de "Papá Lebonard", que me parece sencillamente maravilloso. En el cine, ustedes lo han dicho en CINE ARGENTINO con más propiedad que yo..., merece el puesto que ocupa entre los galanes.

Es una casa metida en un sueño. Es una madre buena. Una familia unida. Por supuesto que el actor "está en hijo". En hijo que "matea", que reedita, con el padre, las sostenidas jugadas de la clásica y extranjera "escoba de once", mantenidas con "tata", el viejo abuelo de cabeza blanca y mano trémula que lo hizo espectador de "cintas en serie". Entra "a ese refugio", puesto en hermano, para discutir con Francisco Antonio la validez de un goal de Lángara y para escuchar —como si fuera una novedad—, por milésima vez, aquella escena del teatro de la vida, que mantuviera con don Nicolás —el padre— cuando Pedro le comunicara lo siguiente:

—No trabajo más en el banco. Quiero ser artista.

Y escuchar nuevamente la reeditación de aquel reproche paterno, resumen de afecto, mientras la madre, desde un rincón de la mesa, interrumpida la sopa, miraba con sus ojos negros y profundos..., miraba... Así como mira ahora...



El Tosantil calma la tos de los chicos y hace arrojar las flemas.

Tosantil

LABORATORIOS DEL GENIOL

Digitized by Google

Original from UNIVERSITY OF IOWA

EL

Aída Luz



Gimnasia. Aída Luz rinde culto a la belleza corporal. Para mantener líneas perfectas es necesario practicar calistenia. Levantarse tempranito y acudir al club para hacer gimnasia y respirar el puro aire mañanero es hábito que ha adquirido la gentil damita.

Cuando nuestras actrices cinematográficas no se hallan abocadas a la fatigante tarea de los estudios, cuando luego de haber transcurrido un período de tiempo entregadas a la más estricta obediencia, captando las sugestiones de su director, adentrándose en el alma de entes supuestos que la privan de su propia personalidad, viviendo en ficción, sintiendo o no sintiendo situaciones obligadas, en fin, viviendo forzadamente, así se ven en condiciones de practicar el noble y santo derecho del libre albedrío, gastan sus horas de vida, de preciosa vida, en las ocupaciones o distracciones que más contemplan sus gustos.

Aída Luz es una de nuestras más promisorias estrellitas. Ha cumplido en nuestro cine una labor digna de actriz. Figura elegante, por sus estilizadas líneas, juventud radiante, distinción, cultura, don de gente (eso que los franceses llaman "Savoir faire") y en general un "no sé qué" singularmente atractivo, la han erigido en aspirante firme a un "estrellato" definitivo. En la temporada que habrá de cumplirse en el próximo año, Aída Luz tendrá a su cargo la interpretación de primeros roles en tres películas que se rodarán bajo la responsabilidad del sello E. F. A. Hay en estas circunstancias un motivo firme de presunciones justificadas acerca de su exaltación a los primeros planos de nuestro elenco fílmico.

Quisimos saber cómo vive la gentil estrellita sus días de holganza. Cómo distrae su ocio y cómo cumple con sus obligaciones de muchachita de hogar, respetuosa incondicional de tal institución y observadora fiel de sus deberes.

En esta página publicamos algunas notas que la muestran en la feliz despreocupación del que se siente justo y bueno. Vemos a la actriz haciendo gimnasia, desperazándose mientras habla por teléfono, de compras, junto a su coche y disponiéndose a desayunar.

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF IOWA

DIA DE UNA ACTRIZ



A las 22 ya está nuestra estrellita nuevamente en su lecho, siempre que se ve libre de los compromisos que le acarrea su condición de mujer con privilegios. El último recuerdo del día. Una telefoneada hecha quién sabe con qué destino.



Un cochecito elegante y chiquito, especie de bombonera digna de tal bombón, resulta indispensable para los paseos de Aída Luz. El aire y el sol han desmejorado su maquillaje corriente, que ella, con femenina satisfacción, retoca y mira.



¡Al fin mujer! Los trapos, las joyas, los sombreros. Femenina vanidad de cosas vanas. ¡Qué hermoso modelo! En todas las tiendas los hay. Sería necesario mucho dinero para poder satisfacer todos esos antojos que inspiran vidrieras con tantas cosas lindas.



Con dos amigos dilectos realiza Aída, generalmente, sus paseos: el señor Victorio A. Caramelli y su señora esposa. Con ellos la vemos tomando el té en una confitería central; tomando té y haciendo los comentarios de las horas vividas en el día y haciendo proyectos para mejor pasar las horas que aun restan.





¡Qué lindo es dormir y soñar! Si por ella fuera, se quedaría mucho más tiempo en el tibio lecho. Pero no; ¡arriba! A vivir activamente. La voluntad gana al sueño su influencia. Somnolienta, pero resuelta, inicia Aída un luminoso día.

Digitized by Google

Original from UNIVERSITY OF IOWA

LA ESCRITURA ES LA FOTOGRAFIA DEL ALMA

Una



PISO Nº 26

El ascensor, a una velocidad vertiginosa, nos proyectó hasta el piso número veintiséis. Casi sin aliento nos encontramos en un amplio y brillante pasillo al que daban infinidad de puertas de esmerilados vidrios. Por una amplia ventana del fondo se divisaban las brumosas colinas de Beverly Hills.

Nos dirigimos a la primera puerta. No era la que buscábamos. La segunda tampoco. Recién la octava pertenecía a nuestro hombre.

Se llama Lou Brock, y es sin duda uno de los productores más famosos de Hollywood. Barry Norton, que hacía de cicerone, abrió con ese simpático desenfado que lo caracteriza, y con la desenvoltura de quien nos brinda su propia casa, nos invitó a pasar.

Barry, que hablaba el inglés mejor que Roosevelt, se entendió a las mil maravillas con la dactilógrafa, tan es así que en el transcurso de su sajona conversación pude observar el deslizamiento de dos o tres sugestivos guiños. Esta debe ser, se me ocurre, la manera especial de tratar con éxito a las secretarias, porque cinco minutos después nos hallábamos ubicados en unos mullidos sillones, frente por frente del gran creador de aquella inolvidable película musical titulada "Volando a Río", que sirviera para descubrir al hombre trompo: Fred Astaire.

EL FABRICANTE DE ILUSIONES

Lou Brock no fuma habanos, ni pone los pies sobre el escritorio, ni trabaja en mangas de camisa y con el sombrero calado hasta los ojos, reglas éstas, según creo, patrimonio exclusivo de los pesquisas y los productores de cine yanquis. Lou es un hombre menudo, sencillo, de maneras sobrias, de anteojos aerodinámicos, que habla lo indispensable y a una velocidad extraordinaria.

Cuatro teléfonos flanqueaban su amplia mesa de trabajo. A poco de iniciada la conversación, el timbre de uno de ellos comenzó a sonar. Brock, a quien no le agrada ser molestado cuando trata algún negocio que le interesa, se limitó, en un gesto rápido, a descolgar depositando sobre la mesa el auricular inoportuno, y acto seguido, diciendo una frase ininteligible para mí, hizo lo propio con los tres restantes.

Barry Norton se apresuró a traducir:

—¡Más vale prevenir que curar!

A COMER A LA FARMACIA

Cuando nos hallamos nuevamente en el Sunset Boulevard, yo no sabía francamente qué partido tomar. Lou Brock me había ofrecido intervenir durante el año 1940 en una gran película musical, de un corte análogo a "Volando a Río", pero cuya acción ocurriría gran parte en la Argentina.

—¿*Agarrás?* — me preguntó Barry Norton.

—Es cuestión de pensarlo un poco... — repuse absorto —. Es verdad que puede ser mi gran oportunidad... Pero siempre que no se les ocurra a estos yanquis falsear la realidad en lo que se refiere a las costumbres de nuestra tierra...

—¡Oh! ¡Si es por eso estate tranquilo! ¿No recuerdas lo que hace un momento dijo míster Brock?

—¿Qué dijo?

—Que deseaba que en la película apareciera una modernísima Buenos Aires... Hasta le pondría edificios de dos pisos...

Y Barry soltó una sonora carcajada que hizo detener a varios transeúntes.

—¡Vamos! — agregó por fin empujándome —. ¡Para festejar el éxito iremos a almorzar a la farmacia de la esquina!

—¿A la farmacia?

—¡Naturalmente! ¿O es que ignoras que en los Estados Unidos también dan de comer en las farmacias?

—¡No digas! ¡Es curioso!

—Sin embargo es muy simple. El yanqui es un hombre práctico. Por eso come en el mismo lugar donde han de proporcionarle el antídoto para el envenenamiento...

Y esto diciendo, Barry Norton me tomó del brazo y llevóme hasta la farmacia más próxima."

EL HOMBRE DE LAS DOCE FOTOS

De esta manera, entre mate y mate, me habló Alberto Vila.

Cree que pronto retornará a California con el firme propósito de aceptar las tentadoras proposiciones de Lou Brock, siempre que ellas se ajusten a ciertas exigencias que juzga indispensables, en el argumento a rodarse. El galán-cantor es así...

Vila es un despreocupado. Pero a su despreocupación la ha cubierto con la envoltura protectora de la cautela..

Mientras tanto, Alberto lee diariamente alguna novela del *Saturday Evening Post*, para hacer así lo que llama "gimnasia sueca del inglés", idioma que le es imprescindible para realizar una eficiente labor en la Meca.

En una de las paredes de su moderno departamento de la calle Suipacha pude observar una colección de doce hermosas fotografías de otras tantas hermosísimas jóvenes. No sé francamente qué era más hermoso, si las fotos o las Venus aquellas, ataviadas con desconcertantes trajes de baño.

—¿Y estas damas? ¿Qué significan? — le pregunté. Y mirando con más detención pude notar que todos los retratos llevaban elocuentes dedicatorias.

Los ojos de Alberto Vila se animaron con un raro fulgor.

—Esas damitas — respondió intencionadamente — constituyen el idioma inglés...

—¡No entiendo!

—Ya le explicaré. Pero antes desearía que aquí mismo realice usted mi examen grafológico.

—¡Encantado!

Me extendió algunos documentos, y luego de observarlos un instante, fuí diciendo:

—Noto que tiene usted una escritura firme, espontánea, de medianas dimensiones, inclinada a la derecha; letras curvas, rasgos sobrios y elegantes.

—¿Y eso qué significa?

—Que usted es un hombre enérgico, sin afectaciones, de marcada dis-

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF IOWA



tinción intelectual. Prolijo, sensible, afable; de equilibrio moral, sereno y de buen sentido

—¿Qué más? — dijo Alberto con cierta avidez.

—Noto también que sus letras "t" se hallan unidas por el pie a la letra siguiente y las barras de las mismas están proyectadas hacia adelante en un rasgo vivo y nervioso. Usted es una persona tenaz, que insiste sin desmayos en lo que se ha propuesto. De pronta resolución, realiza de inmediato toda idea que se le mete entre ceja y ceja. Además, usted es un hombre confiado. Es de los que todavía creen en los amigos. La experiencia le ha enseñado, sin embargo, que si bien existen honrosísimas excepciones, no conviene, en general, prodigarse demasiado. Por eso en el presente mide usted mucho más sus acciones que antaño. A su innata despreocupación la ha cubierto con la envoltura protectora de la cautela... ¿De acuerdo?

Por toda respuesta, Vila me estrechó su mano cordial.

—Ahora creo que tengo derecho — dije yo — a que me explique qué relación existe entre las chicas de los retratos y el idioma inglés.

—¡Sencillísimo — respondió Alberto, mientras encendía un cigarrillo —. Cuando llegué a Hollywood, mis conocimientos de la lengua de Cordell Hull no pasaban del *O Kay*. Necesitaba, por fuerza, para realizar mis asuntos, un intérprete. Y esto, como es lógico, era incómodo y fastidioso. ¡Pero tuve una idea brillante! ¡Qué idea! ¡Imagínese! Publiqué un aviso en los principales diarios, concebido en los siguientes términos: "Joven latinoamericano. Buena presencia. Especialista en entonar a la luz de la luna y al oído de mujeres bellas acariciadoras canciones de las pampas. Avido de horizontes nuevos, ansía conocer a fondo secretos idioma del Tío Sam".

—¡Idea estupenda! — exclamé —. ¿Y el resultado?

—¿El resultado? ¡Ahí lo tiene en esa pared! — Y Vila me señaló las fotos.

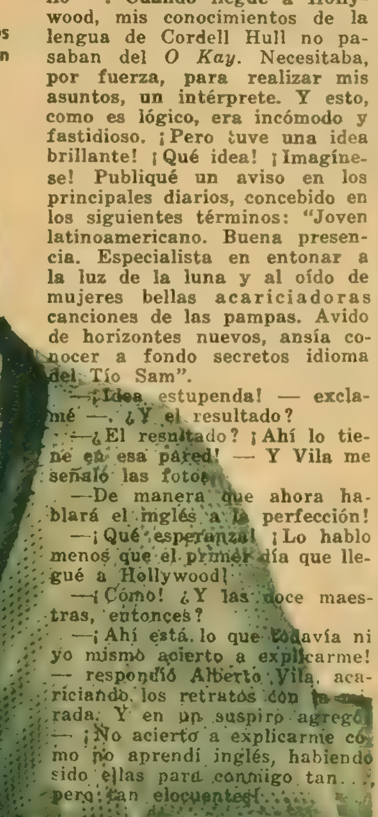
—De manera que ahora hablará el inglés a la perfección!

—¡Qué esperanza! ¡Lo hablo menos que el primer día que llegué a Hollywood!

—¡Cómo! ¿Y las doce maestras, entonces?

—¡Ahí está lo que todavía ni yo mismo acierto a explicarme! — respondió Alberto Vila, acariciando los retratos con la mirada. Y en un suspiro agregó: — ¡No acierto a explicarme cómo no aprendí inglés, habiendo sido ellas para conmigo tan... pero tan elocuentes!

"...Y entonces publiqué un aviso en los diarios buscando la maestrita que tan necesaria me era..."





POR YAGO BLASS

Belleza DE PIES A CABEZA

El Secreto de la Belleza

Los aceites de oliva y palma forman la base del secreto embellecedor del Jabón PALMOLIVE. Desde hace siglos nada mejor se conoce para conservar y aumentar la tersura del cutis.

Estos aceites se combinan en una fórmula especial y única para producir esa rica espuma **"tan diferente"** que constituye el **"secreto de belleza"** de PALMOLIVE.

Como Conservar la Belleza

Consiga y conserve la suavidad y belleza del cutis, haciendo que todos sus poros funcionen perfectamente La balsámica espuma de PALMOLIVE limpia suave y profundamente todos los poros estimulando su funcionamiento natural.

Belleza en todo el Cuerpo

El cutis de su cara, cuello, hombros, manos y de todo el resto de su cuerpo, merece su atención especial. Son millones de poros que exigen el mismo cuidado.

Conserve todo su cutis fresco y juvenil con el baño de belleza PALMOLIVE. Haga que su rica espuma penetre bien en sus poros, enjuáguese y séquese delicadamente. Comience hoy mismo este sencillo tratamiento de belleza. Verá como en poco tiempo PALMOLIVE deja todo su cutis suave... radiante de belleza.

Belleza en su Cabello

Moje bien su cabello. Haga una abundante espuma de PALMOLIVE en ambas manos y aplíquesela luego frotando vigorosamente el cuero cabelludo hasta que limpie bien. Enjuáguese y repita la operación. Termine luego con varios enjuagues.

Este sencillo lavado con Jabón PALMOLIVE conserva el cabello sedoso, limpio y lustroso.



CONSERVE ESE CUTIS DE COLEGIALA

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA

"HE INGRESADO CON VERDADERO ENTUSIASMO A LA PROFESION DE ARGUMENTISTA",

Al penetrar en el domicilio de Lola Pita Martínez el cronista se sintió repentinamente cohibido. Nada ostensible, sin embargo, que justificase la depresión de ánimo que sufrimos, había herido nuestra sensibilidad. Nada, a no ser la atmósfera solemne y adusta, sostenida por la aguda severidad del decorado, en el que dominaban los tonos opacos, favorecidos por la escasa iluminación de una lamparilla de cincuenta bujías oculta tras una pequeña pantalla negra. No bien traspusimos el umbral de la puerta, que acudió a franquearnos una mujer de edad indefinida, nuestros ojos tropezaron con un enorme retrato del papa León XIII que cubría casi por entero uno de los muros laterales del pequeño hall.

La extraña criada — de andar imperceptible y rostro beatífico — precediónos en la marcha, conduciéndonos a una salita de espera, y con un ademán apenas esbozado nos invitó a tomar asiento. Antes de retirarse conocimos el timbre de su voz. Nos dijo:

—La señorita ya está avisada de su presencia, espere.

Y se fué, caminando tiesa y sombría, dejándonos la vaga sensación de que habíamos penetrado en un convento de cartujos.

Esperamos.

UN IDOLO DE PORCELANA...

Ni el más insignificante rumor quebraba el silencio que lo inundaba todo. Para contrarrestar nuestro desasosiego y no queriendo darnos a conjeturar sobre la tristeza de la criada, recreamos nuestra curiosidad en las cosas que nos rodeaban. Un ídolo de porcelana china, sarcástico y desafiante, pleno de fealdad y antipatía, reposaba en cuclillas sobre una alta repisa. En su conjunto, los muebles de la salita no respondían a ninguna época. Una mesita de cubierta de mármol representaba el siglo XVI; el sofá y los sillones, de factura inconfundible, impedían todo esfuerzo evocativo. Adosado a la pared, un bello mueble de caoba con incrustaciones de nácar hizo presa de nuestra observación y en él se frustró el examen tan lleno de raras sugestiones en que nos habíamos enfrascado al aparecer la dueña de casa, grave y silenciosa lo mismo que su criada.

LA EDAD DE LA MUJER

—¿De CINE ARGENTINO?

—Efectivamente, señora. Hemos venido con el propósito de hablar con usted sobre el séptimo arte; el séptimo arte criollo..

—¡Qué ocurrencia! Yo creo que al cine no hay que hablarlo sino hacerlo.

—Pero como es un arte de colaboración, la palabra es un instrumento indispensable para que se entiendan entre sí quienes lo hagan.

De apostura varonil, realzada aún más por su indumento — un sencillo traje sastre, una blusa de seda cruda, una corbata anudada a la manera masculina y zapatos de taco bajo —, Lola Pita Martínez sugiere una personalidad recia, de cuerpo macizo y vigoroso. Su edad... ¿Es lícito conjeturarla? No; ni siquiera lo justificarían las prendas de su indumento varonil. La mujer no pasa nunca de los ...tiún años. Y Lola Pita Martínez no los ha cumplido aún. La observamos con gran curiosidad, en tanto que la conversación, recién iniciada, no ha transpuesto todavía los límites protocolares. Queremos penetrar su carácter, aprehender la esencia distintiva y dominante de su personalidad. Frente a la mujer de acción, naturalmente inclinada a salir al encuentro de las dificultades, a luchar, vencer y a sufrir, el hombre no puede menos que sentirse invadido por un sincero sentimiento de admiración.

"El sexo débil, pensamos delante de Lola, es una invención genial, como frase, lanzada al mundo para envanecer al hombre. Y pensamos también, ¡quién sabe por qué!, en aquellas sabias palabras de La Bruyère. "Si las mujeres fuesen de veras lo que son o parecen con sus artificios, estarían inconsolables".

Pero nuestras reflexiones ceden el lugar a la palabra de la autora de "Doce mujeres", que nos habla de su iniciación cinematográfica:

—Me he iniciado en el cinematógrafo con una feliz producción. "Doce mujeres" puso de relieve, una vez más, la habilidad de Moglia Barth como realizador y la gracia llena de ternura de Olinda Bozán.

"ESTOS SON MIS HIJOS"

—He ingresado con verdadero entusiasmo a la profesión de argumentista y aspiro, como es natural, a no quedarme en el bautismo.

—Ya lo hemos visto; como que para no quedarse en él nos sorprendió nada menos que con "Estos son mis hijos"...

—Sí; escribí ese argumento con el propósito de plantear algunos problemas de la juventud. Existe la eterna oposición entre padres e hijos. Ningún tema nuevo, como usted ve, pero que así y todo yo había enfocado de manera muy nueva y original.

—¿Y por qué no se filmó?

—No se ha filmado, pero se filmará. Estas son cosas de la empresa productora. Sé, sin embargo, que circunstancias imprevistas determinaron a último momento que se difiriera la iniciación del rodaje de "Estos son mis hijos".

"LA PALANCA"

—Fuera de ese, ¿tiene algún otro libreto?

—Tengo otro, al que he dado el título de "La palanca", y a propósito de cuyo contenido no voy a decirle ni una sola palabra. Prefiero que usted ejercite sus dotes de adivinador o que ponga a prueba su intuición.

—Cosas ambas que no poseo. El compañero Yago Blass, en cambio...

—¡No, no! Se trata de usted...

—Bueno, pero si usted no me ayuda, si no me da algún indicio...

—No le parece mejor que dejemos "La palanca" y sigamos hablando de los argumentos en general?

—Me parece muy bien; sigamos, pues, hablando de sus argumentos.

APORTE DE SUGESTIONES

Insensiblemente, la conversación fué adquiriendo renovada espontaneidad, se hizo más ligera y fácil y nos permitió ahondar más en el espíritu de Lola Pita Martínez.

—Mis argumentos — prosigue Lola — no son tantos que pueda hablar de ellos durante mucho tiempo. Le diré, sí, que acaricio grandes proyectos sobre mi futuro cinematográfico. Me dedicaré a escribir intensamente, porque tengo la convicción de que podré aportar algunas sugestiones nuevas a nuestra pantalla.

—¿Argumentos de qué carácter?

—En primer término escribiré otro para la eximia intérprete de "Doce mujeres", Olinda Bozán, algunas modalidades de cuyo carácter se ajustan a mi pluma.

LA PRODUCCION HISTORICA

—¿Y en segundo término?

—Luego intentaré la producción histórica, aunque antes espero escribir algunos asuntos de ambiente estudiantil. Siempre me han apasionado las inquietudes juveniles. Una ve cómo los jóvenes se mueven y actúan en función de problemas distintos, de una realidad no compartida por las personas adultas.

—Así es.

—¿Quiere una fuente más grande de sugestiones psicológicas que la vida estudiantil, que la adolescencia? La espontaneidad y pureza de sentimientos que caracteriza la vida espiritual de la juventud. El amor...

—¡Ah, el amor! Es siempre joven. Todo consiste en la forma en que se le interprete.



Lola Pita Martínez, autora del libreto de "Doce mujeres", que escribirá un nuevo argumento para Olinda Bozán.

Digitized by Google

Original from UNIVERSITY OF IOWA



—Pues a mí me encanta la forma en que lo interpreta la juventud.

—Es usted romántica.

Lola hace un gesto de sorpresa y recobra al punto su aire de seriedad. Luego aclara su pensamiento:

—No es precisamente el romanticismo juvenil lo que más me encanta. Pero hay en la juventud elementos tan distintos y esenciales cuyas reacciones emotivas son inconfundibles a pesar de sus aparentes contradicciones psicológicas. La psicología de la juventud, la psicología estudiantil, por mejor decirle, es la que más se presta para animar las imágenes cinematográficas.

LOS SENTIMIENTOS Y LA ADOLESCENCIA

—Será — decimos — porque los sentimientos manifiéstanse en la juventud con mayor elocuencia y vigor, con todos sus caracteres originarios. Impresionan con más fuerza, porque no están sujetos a la autodiscriminación de la experiencia. El contralor de la razón, el pro y el contra, no tienen casi nada que hacer en la pasión de un adolescente. Ni siquiera tiene la noción del ridículo y de otras muchas cosas más que va adquiriendo duramente al correr de los años, a fuerza de experiencia y de reflexión. De ahí que el primer amor no tenga otra significación que la de un recuerdo grato y que en muy raras ocasiones sobreviva consumado y perdure por encima y a pesar de la experiencia. Pero... continuemos con sus proyectos.

La autora de "Estos son mis hijos" prosigue así:

—Creo que mis deseos respecto de mi condición de argumentista coinciden con los de todo escritor bien intencionado. Cada uno, en función de su sensibilidad y su cultura aporta elementos de superación a nuestro cine. Sólo así será posible elevarlo artísticamente, dignificándolo en la integridad de su contenido. Y como cada uno debe hacer su parte, es de esperar que la cinematografía argentina se decida de una vez a iniciar la competencia a los films de arte que nos manda Francia, única manera de lograr una superación constante que no se circunscriba tan sólo a lo técnico, sino que opere también en lo artístico, que dentro del conjunto de pequeñas y grandes realidades que concurren a la estructuración cinematográfica sintetice la labor de todos, del director, de los intérpretes, de los técnicos, del argumentista, del dialoguista, etc. Los elementos artísticos de un film constituyen la esencia que ha de examinarse para discriminar su valor, que bien se sabe lo equivocado del criterio de algunos productores que prefieren el exitismo fácil y que no trabajan con vistas al futuro de la industria que tienen entre manos.

Por MAXIMO KEMP

para 1a COMUNION

Son dignos de admiración los modelos exclusivos para 1ª COMUNION que presenta Casa ZABALA en su departamento de Niños.

Elegantísimo trajecito "ETON", compuesto de torera y chaleco confeccionado en grano de oro blanco, solapa de seda y pantalón de fina sarga azul marino; para niños de 8 a 10 años, $ 49. El mismo modelo todo blanco, a pesos 45

Traje compuesto de saco y pantaloncito confeccionado en sarga azul marino de pura lana, confección de lujo, corte de rigurosa moda. Para años 11-12, $ 37 y 31; 9-10, $ 35 y 29; 7-8, $ 33 y.. $ 27

Camisas blancas, desde	$ 3.50
Brazaletes, desde	" 2.50
Cuellos palomita	" 0.95
Cuellos "ETON"	" 1.25
Guantes blancos, desde	" 1.25
Corbatas Colmarins, blancas	" 1.50
Moñitos de batista, blancos	" 0.75
Medias blancas de hilo	" 1.25
Tiradores seda blanca, desde	" 0.95

Traje de saco derecho y pantaloncito forrado, confeccionado en grano de oro blanco, inarrugable, corte y confección impecable. Para años: 11-12, $ 29; 9-10, $ 27; 7-8, a.... $ 25

Casa Zabala

Bmé Mitre y Esmeralda

Créditos

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA



EL SECRETO DE UNA PELICULA COMERCIAL: Cita de

POR QUE RKO HA RECAUDADO CIFRAS EXTRAORDINARIAS EN BUENOS AIRES SOLAMENTE

UN EJEMPLO PARA NUESTROS PRODUCTORES

■ En estos momentos en que se habla con tanta frecuencia de películas "comerciales", es interesante puntualizar ciertos conceptos con respecto a la verdadera definición de ese vocablo, y, sobre todo, establecer ciertos hechos, ya que nada nos acerca tanto al convencimiento de una verdad como la presencia de un hecho que la abone.

Se entiende generalmente por película comercial un tipo especial de film, de poco costo, y que por su contenido fácil, su línea sencilla, destinada a microcerebros, se presume que ha de merecer la amplia aceptación de la mayoría.

Como si la mayoría estuviese constituída por microcerebros o como si los microcerebros fuesen los que pagasen más por ver una película.

Con ese criterio se han hecho varias películas en nuestro ambiente, imbuído el productor en la idea de la aceptación que primitivamente tenían en el público las películas argentinas, fuesen de la clase que fueran, sin darse cuenta de que esos tiempos ya pasaron y que el público solicita algo más. Y con perfecto derecho, porque quiere a nuestra industria, desea verla grande, sentirse orgulloso de su perfeccionamiento y estimular con su aplauso, con su presencia y con su dinero aquello que signifique un paso adelante y no un paso atrás.

Y me ha parecido que nada mejor para ilustrar el criterio que en el Norte se tiene de las películas comerciales, que examinar detenidamente uno de los éxitos más grandes de boletería que se han registrado últimamente: me refiero a la película de Leo Mc Carey "Cita de amor" (Love affair).

EL PRODUCTOR

Yo vi el estreno de esa película en Hollywood, y el primer comentario de la gente que me rodeaba fué, refiriéndose a Mc Carey y al film: "Le dará millones"... Porque todo el mundo se retiró deseando ver nuevamente la película y porque con ese sentido de la taquilla que tiene la gente de Hollywood, adivinó de inmediato qué extraordinario arrastre iba a tener el film en el público.

Todo eso es obra de Leo Mc. Carey, productor de la película, autor de la idea, co-autor del libro y co-director del film. Y estos "co" son bien honrosos, pues, a pesar de toda la fe que tiene en sí mismo, Mc Carey solicitó quien controlase su acción en el "script" y en el "set".

Mc Carey imaginó un asunto novelesco, pero humano; uno de esos episodios que todos los hombres hubiéramos deseado vivir con una mujer como Irene Dunne y que todas las mujeres hubiesen deseado vivir con un hombre como Charles Boyer... Diluyó su contenido dramático en una sutilísima atmósfera y concluyó un film cuyo análisis es un verdadero deleite para quien ame la cinematografía y esté compenetrado del secreto de sus interioridades.

EL CONTENIDO

La película posee emoción indiscutible, pero de la mejor calidad. No es esa emoción penosa que lleva a las lágrimas y que oprime el pecho, sino de la otra, la que es vibración íntima. Posee comedia agilísima, de la mejor factura, interpretada con una soltura maravillosa, dentro de un chispeante diálogo, en cuyo transcurso salva Boyer el espantoso escollo de su pesado acento francés con una autoridad asombrosa, hecha de masculinidad y elegancia. Posee belleza natural en varios paisajes tomados con magnífico sentido de la decoración. Posee música, una de cuyas canciones: "Whising", es todo un hallazgo de melodía y adaptada intención a las situaciones. Y, además, una intriga cuyo final, por adivinado, no deja de anhelarse y que penetra a todas las masas del público. Si

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA

a esto le agregamos la presencia de la Dunne y Boyer, tendremos completo el contenido extraordinariamente interesante de "Cita de amor", película romántica, digna, equilibrada y.... comercial.

LA EMOCION

Una de las sustancias más difíciles de manejar en un "script" cinematográfico es la emoción. Un detalle emotivo demasiado acentuado puede introducir en la atmósfera de la película una sensación que nada podrá borrar. Es el toque de color que es necesario manejar con mano maestra para no malograr la obra total. Y la emoción está manejada en "Cita de amor" de una manera impecable.

La película se inicia en un ambiente de comedia brillante. La intención mundana de las primeras escenas proporciona el tono de suficiencia en la vida que han de conservar los dos personajes en todo el desarrollo y que ha de quitar importancia a lo que tenga de doloroso la separación. De este pasaje de comedia se pasa a la bella nota de la visita de Michel a su abuelita, aquella anciana que vive recluída envuelta en su viejo chal, rezando en su capilla o desgranando viejas melodías en el piano. Se aligera un poco esta emoción con el detalle de la simpatiquísima torpeza de la anciana luchando con sus dedos entorpecidos por la edad con las dificultades de la partitura. Luego sobreviene la despedida. De aquí se toma pie para el acercamiento de la pareja. Han vivido en común un momento emocionado; el amor encuentra ahora camino más fácil y más lógico. Y cuando desembarcan ya prometidos, Michel cae en brazos de su novia, y sobrevienen los cómicos incidentes que han de quitar solemnidad dolorida al instante,



esos incidentes en la planchada, donde cada cual sigue pintorescamente el camino de sus celos.

LA ESPERA

Michel y Terry separan sus vidas para encontrarse a los seis meses. Un ambiente de afán porque el tiempo pase, cruza el film con su aliento de esperanza. Sobreviene luego el accidente cuando ella va en busca de Michel. Parece truncarse la historia. Entonces es cuando entra la alegría de los niños como un viento refrescante. La película no puede caer en la amargura. Es hora de que entre la melodía de una canción y de que aparezcan nuevos rostros a proporcionar la simpatía y a borrar del rostro de Terry toda señal de pena. Queda perfectamente equilibrada la secuencia. Nos hemos escapado del dolor sombrío y la comedia sigue su curso. Con menos criterio hubiera salido un dramón de aquella parálisis de Terry, pero para algo se trabaja a conciencia en ese "script".

Salimos de ello y debemos reencontrar nuevamente a Michel. ¿Dónde? En el mejor sitio, en el que convoca todas las simpatías: en aquella casita de la abuela, frente al mar azul. La casa está desierta, pero como un mudo llamado desde la lejanía, está el chal que la buena viejita dejó para Terry.

Michel vuelve. Y por el sencillo camino de aquel cuadro se reencuentra con Terry en una cita de amor que se define con una frase ágil:

—Si tú te hiciste pintor, bien puedo yo caminar... —dice sonriendo Terry.

◆

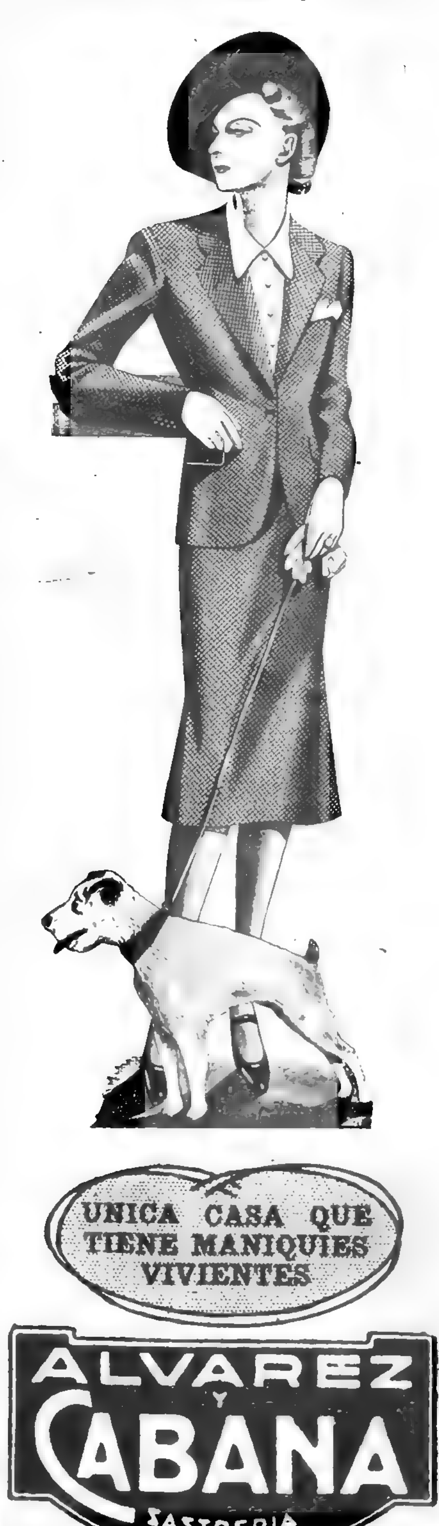
Ese es el film, en líneas generales. No puedo ahondar más, porque escaparía a los límites de una nota periodística, y aunque no olvido aquel toque maravilloso de la torre del Empire States reflejándose en la portada de vidrio, no debo olvidar que lo periodístico termina donde empieza lo técnico, lo demasiado del oficio.

Sólo me he propuesto demostrar cuánta habilidad ha habido en la confección de esta película; con qué ciudado se trabajó en su *script;* con qué hábil sutileza se tuvo en cuenta la reacción del público en uno y otro sentido, para darle en el preciso momento exactamente lo que necesitaba.

Eso es una película comercial, en el noble y verdadero sentido de la palabra. Porque con ese concepto esta película ha dado en Buenos Aires solamente a la R K O $ 110.000.

Véase entonces cómo una película que nada deja que desear desde el punto de vista artístico y técnico, que significa un éxito de taquilla, ese mismo éxito que buscan todos los productores, escogiendo el camino más ingrato: el de querer halagar al público con recursos baratos y mezquinos...

Por
I. DOMINGUEZ
RIERA



Digitized by Google · Original from UNIVERSITY

POSIBLES ESCENARIOS CINE



La fotografía, considerada como un arte, y uno de los más útiles y hermosos inventos, que apareció durante el siglo pasado, tiene diseminado por todo el mundo a verdaderos y entusiastas amigos, cuyo trabajo silencioso no busca más recompensa que la que parte de la íntima satisfacción del trabajo en sí realizado.

Nuestro cine necesita mucho de los amigos investigadores pacientes, argentinos, que lejos de todo sentido comercial, realizan interesantísimos trabajos que ni siquiera llevan miras al premio merecido de una exposición o de algún certamen de orden periodístico.

Nosotros, CINE ARGENTINO, hemos lanzado nuestra palabra, insistiendo para que las muestras de todos los aficionados del país no queden con el humilde destino del álbum familiar, cuyas tapas se levantan por sola y mera curiosidad. Hemos pedido que nuestros aficionados a la fotografía envíen cuanto antes trabajos que nos descubran ángulos, escenarios de posible aplicación al cine. La vida de los paisajes, montes, valles, cerros, caminos, pueblos, llanos, todo lo que palpita en la naturaleza, puede ser tomado y enviado a CINE ARGENTINO, donde será destinado a esta sección titulada: *Posibles Escenarios Cinematográficos.*

En nuestro número anterior, y por riguroso turno de arribo a nuestra mesa de trabajo, hemos publicado tres fotografías tomadas por el señor Manuel E. Díaz, de la ciudad de Rosario de Santa Fe.

A esta serie de iniciación seguiremos todos los números y sólo se publicarán aquellas que en verdad reflejen la posibilidad del escenario aplicado al cuadro.

Recordamos que hemos instituído premios que mantienen afinidad con el carácter de este certamen. Son tres máquinas fotográficas marca "Agfa", tamaño postal (8 x 14), que mensualmente destinaremos a los tres aficionados que envíen los mejores trabajos. Estos premios se mantendrán durante los tres meses de duración del certamen sorteando una máquina mensual.

HAN RESPONDIDO LOS AFICIONADOS

Desde los puntos más remotos de nuestro territorio los aficionados han respondido al certamen nuestro, y a estas horas una copiosa correspondencia nos aporta trabajos fotográficos que encierran un alto valor artístico.

Desde La Rioja, Tucumán, Córdoba, Tierra del Fuego, fueron captadas las bellezas incomparables de nuestra tierra, y en trabajos nítidos, hermosos y portadores de grandes inquietudes, nos fueron enviadas pidiendo su publicación en estas páginas.

En el turno merecido por el orden de llegada corresponde la publicación de hoy a la labor realizada por el señor Héctor Giannetti, que reside en Saavedra (F. C. S.), quien nos remite tres fotografías de escenarios naturales que el lector puede apreciar en toda su belleza.

ESCENARIO NUMERO UNO

La fotografía número uno, tomada por el señor Giannetti, repro-

Google
Original from
UNIVERSITY OF ...

MATOGRAFICOS

duce un descanso que lleva al macizo Aconquija (Tucumán). Tomada desde un ángulo cien por cien cinematográfico, han sido explotados convenientemente todos sus detalles. Viene el camino desembocando una curva y se hace amplio. Los coches detenidos descansan el esfuerzo de la cuesta en este "rincón" donde la vegetación es compacta. Ahora el camino se hace recto. En este grabado las cámaras de nuestro cine podrían extraer un verdadero escenario cinematográfico de fácil y hermosa aplicación al cuadro.

ESCENARIO NUMERO DOS

Yendo hacia San Antonio de los Cobres, el camino ofrece a la cámara del investigador este aspecto hermoso de nuestra cordillera andina. Una muralla de siglos corta de repente la línea que era antes horizonte. El tiempo puso arrugas en los montes pensativos. El señor Héctor Giannetti captó este escenario que constituye el número dos de su breve pero interesante serie.

ESCENARIO NUMERO TRES

Camino de La Quiaca, en la provincia de Jujuy, la cámara de nuestro aficionado tomó esta vista interesante de otro ángulo. Otra vez la cordillera con su elocuencia en pie dice, en el lenguaje especial que encierra, la belleza incomparable de su faz de bronce.

Esta tercer fotografía, unida a las dos anteriores, confirma el alto grado de explotación que pueden hallar las cámaras del cine argentino, primero, como enriquecimiento en el sentido de exteriores, y segundo, como deber patriótico, pues nuestra tierra ofrece hasta el infinito detalles de incalculable valor fotográfico.

DEBEN APRESURARSE A ENVIAR LOS TRABAJOS

Rogamos a los aficionados que deseen intervenir en este certamen que apresuren el envío de material fotográfico. A medida que éste llegue será clasificado por orden y pasará a ocupar el correspondiente turno de publicación. Debe, y esta recomendación es de capital importancia, escribirse claramente, al dorso de cada fotografía, el lugar donde fué tomada. Se ruega, para evitar toda ulterioridad molesta, escribir nombre y apellido al pie de las fotografías. Si es posible, las cartas deben ser escritas a máquina y, en caso contrario, con letra clara y en una sola faz del papel.

LAS FOTOGRAFIAS SE PUBLICARAN POR TURNO

Por riguroso turno de llegada se irán publicando las fotografías que los aficionados lectores envíen para esta sección de *Posibles Escenarios Cinematográficos*, y se anticipa que ellas no serán devueltas y que tampoco mantendremos ninguna clase de correspondencia con los concursantes.



"ELSA O'CONNOR,
Qué maravilloso ser estrella... sentirse admirada!
Y cómo protege la belleza de su cutis?"

"De un modo muy simple: siempre quito todo residuo de cosméticos de mi rostro con JABON LUX de TOCADOR, - así mantengo mi cutis suave y juvenil!"

LUX JABON DE TOCADOR

Jabón Lux de Tocador

Digitized by Google

Original from UNIVERSITY OF IOWA

CONTRIBUCION AL CINE

JULIO ARAMBURU

Julio Aramburu nos acogió con la exquisita cortesía que caracteriza a los hombres del interior. Afable y sencillo, su trato no pudo menos que hacernos evocar el ambiente patriarcal de las viejas casas solariegas de tierra adentro, de esas viejas casas de factura colonial, de las que sin duda van quedando pocas, pero que son las depositarias de las virtudes que presidieron la vida sobria y ejemplar de nuestros ascendien-



tes. Evocamos el paisaje provinciano, apacible y sereno, la ciudad dormida al pie de la serranía, el rumor polifónico de una calleja poblada de chiquillos, los rostros familiares y amigos, los mil detalles recogidos allá lejos en el tiempo y la distancia, en la cuna misma de nuestras primeras afecciones, de nuestros primeros ensueños.

UNA LABOR HONESTA Y SINCERA

Nada más obvio que la presentación de Julio Aramburu. Valor auténtico de nuestra literatura, escritor, periodista, autor teatral e historiador, su obra, ampliamente difundida, consagrada por el público y la crítica, constituye un aporte serio a nuestra cultura. "La tierra natal", "Muestrario urbano" y "La juventud de Avellaneda", por no citar otros de sus muchos e interesantes libros, colócanle a la vanguardia de los valores literarios auténticamente argentinos. Su labor intelectual, honesta y sincera, ha sido realizada en función de lo nacional, en la más amplia acepción del vocablo. Aramburu es de los que no han sido víctimas del espejismo extranjerizante. Su perspectiva es la perspectiva nuestra, la de nuestro propio destino.

LA TIERRA NATAL

Nacido en Jujuy, el autor de "Los nietos de Juan Moreira" sintió desde pequeño el llamado de su vocación por la literatura. Sus primeros versos, estrofas de adolescentes, inspirándose en los bellos panoramas de su tierra natal. Ellos fueron la exteriorización de sus anhelos esenciales, la primera manifestación de su sensibilidad poética. Luego se trasladó a Tucumán y más tarde a Buenos Aires, llevado siempre por su afán de estudio, por su inagotable sed de nuevos horizontes, por esa pasión juvenil, fecunda y vigorosa que define su carácter y que imprime a su obra el sello distintivo de su personalidad.

CON JULIO ARAMBURU

Aramburu es un apasionado por la pantalla criolla. Cuando le hablamos de nuestras películas, su interés se traduce en reflexiones interesantes y oportunas a propósito de ésta o aquélla, y rápida visión retrospectiva nos retrotrae a las primeras experiencias de los cinematografistas criollos, a la época heroica de los comienzos.

—No me explico — nos dice — por qué no he sido yo uno de los tantos esforzados "pioneers" de nuestra cinematografía. El cine ejerció siempre en mí, desde pequeño, una atracción poderosa. He seguido, no ya con simpatía, sino con vivo interés, su desarrollo, y aun así estoy maravillado de su progreso. Comparar una película de ahora con cualquiera de las que se hacían hace apenas diez años equivale a dudar de que hayamos llevado bien la cuenta del tiempo que las separa.

—¿Y no intentó nunca hacer cine?

—No lo intenté por falta de oportunidad, de una coyuntura favorable que me permitiera encauzar mi actividad hacia la pantalla.

—Podría hacerlo ahora — sugerimos.

—No sé cuándo, pero estoy seguro de que lo haré. No conozco a nadie, ni a productores ni a directores. Ni he estado siquiera una vez en un estudio cinematográfico. Sin embargo, tengo varios libretos a medio terminar...

—Conoce entonces la técnica...

—Quizá algo conozca. Pero lo que sé, bien o mal, lo he aprendido gracias a mi condición de espectador asiduo. De tanto ver cine, he ido resolviendo a mi modo los problemas de carácter técnico que me planteaban las imágenes. Después de ver una película me entretenía imaginando la forma cómo había sido concebida por el argumentista. A veces trataba de reconstruir el libreto y he llegado hasta rectificar tal o cual escena que a mí me parecía que no estaba del todo lograda.

"EL MALEFICIO DE LA SELVA"

Nuestro interlocutor hace una pausa y de un cajón de su escritorio saca uno de sus trabajos, para ponerlo en nuestras manos. Es un argumento, con su guión y sus diálogos, escrito de acuerdo a las exigencias técnicas corrientes. Hasta por su título, "El maleficio de la selva", diríase que su autor está familiarizado con el trabajo literario cinematográfico que precede a toda filmación. Refiriéndose al tema que trata, nos dice:

—"El maleficio de la selva" está basado en las supersticiones del norte argentino, que tanta influencia tienen en la vida espiritual de nuestros paisanos. Su acción se desarrolla en un ambiente dramático y evocativo de nuestras costumbres.

—Un gran argumento para un gran director — apuntamos.

—El tema es apasionante; sin embargo, falta saber si mi enfoque es el más conveniente. Como asunto, su interés cinematográfico es indiscutible, y se presta maravillosamente para poner de manifiesto las dotes interpretativas de quien tuviera que hacer el protagonista.

SUPERSTICION Y FATALISMO

Y nuevamente asoma la pasión cinematográfica de Julio Aramburu. Nos habla con entusiasmo de las costumbres del hombre del norte, sobre cuyo espíritu gravita el peso de viejas supersticiones. Nos describe su psicología, su forma de reaccionar ante las cosas que escapan a su comprensión y el sentido fatalista con que a veces las interpreta.

—En la idiosincrasia del criollo — nos dice — hay mucho de fatalismo. La superstición campea en la vida de nuestro hombre de campo. Es claro que éste es un signo de atraso cultural, una rémora que sólo desaparecerá cuando la ciudad y el campo estén en

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF IOWA

ESCRITOR, HISTORIADOR Y PERIODISTA, HABLA SOBRE NUESTRA PANTALLA

condiciones de convivir espiritualmente, cuando desaparezcan las contradiciones que hoy separa ambas realidades. Por lo demás, la superstición va diluyéndose ante el avance del progreso y de la cultura. La realidad humana que Hernández describe en su "Martín Fierro" tenía una dosis mayor de fatalismo. El gaucho, pesimista o excéptico, estaba anímicamente trabajado por el peso negativo de multitud de supersticiones, la mayoría de ellas heredadas del indio anterior a la conquista española.

ALTO INTERES DRAMATICO

Una rápida lectura de "El maleficio de la selva" nos lleva al convencimiento de las calidades de argumentista de Julio Aramburu. Nada falta en este libreto para que sea de alto interés cinematográfico. Ni lo dramático, ni el oportuno chispazo cómico, ni el romance, que pone una nota de honda emotividad humana a lo largo del desarrollo de la trama fundamental. Como pintura de nuestras costumbres, de inmediato se adivina la presencia de una vigorosa personalidad intelectual, de un observador profundo; y como filiación psicológica del paisano norteño, la facultad analítica y la aguda penetración de su autor.

Le preguntamos cuánto tiempo le ha llevado la realización de "El maleficio de la selva".

—En realidad, lo escribí a ratos perdidos. Usted ve que ni siquiera está concluído aún. No necesité realizar, por otra parte, otra labor preparatoria que el simple ordenamiento de mis recuerdos, por serme familiares el ambiente y las cosas que he trasladado al libro.

UNA FUENTE DE INSPIRACION

A continuación, Julio Aramburu habla de nuestra historia como fuente de inspiración para los argumentistas de nuestro cine.

—Dejando de lado el clásico enfoque de las figuras fundamentales de nuestra historia, hay en ella infinidad de personajes secundarios que se prestan maravillosamente para ser trasladados a la pantalla.

—¿Como ser?

—Tenemos, por ejemplo, la vida dramática del general Paulino Rojas, que abarca ambientes diversos y en la que el amor, la pasión y la tragedia concurrieron para hacerla singularmente interesante, sin desvincularla por eso de los problemas que le fueron contemporáneos ni con el destino de la patria. Su narración cinematográfica, aparte del valor emotivo y humano, tendría una gran importancia documental desde el punto de vista histórico, todo lo cual la haría moral y culturalmente provechosa. Tiene, además, la ventaja de poseer calidades de esencia universal, es decir, la condición indispensable para que su interés exceda los límites del mercado puramente argentino. Algún día, la vida dramática del general Paulino Rojas será trasladada a la pantalla y constituirá un factor de progreso para nuestra cinematografía.

FACTORES DE UNIVERSALIDAD

—¿En qué factores finca usted la universalidad de la pantalla argentina?

—En primer término, en la superación del localismo estrecho, que no tiene significación para los públicos situados detrás de nuestras fronteras. El localismo, así parezca contradictorio, posee esencias ecuménicas que es menester que sean puestas de manifiesto si se pretende hacerlas valer en otros ambientes distintos del nuestro, a condición, se entiende, de no ser despojados de sus atributos característicos. De esta manera, adentrándonos en nuestra propia realidad, llevando la cámara a todos los rincones del país, para que recoja hasta sus más secretas vibraciones, ya en una canción, ya en un trozo de música vernácula, o bien captando las expresiones sutiles y profundas de la idiosincrasia nativa, nos será posible llegar a la concreción de nuestra fisonomía, haciendo que la película argentina posea una personalidad propia, inconfundible e intransferible, que sea una expresión de arte capaz de interesar a los públicos internacionales, cualesquiera sean sus idiomas.

JULIO ARAMBURU

Para "Cine Argentino"

La obra del cine argentino desarrollando temas de caracter nacional, con artistas argentinos y escenarios del país realiza un pensamiento de alta cultura artística que repercute directamente sobre el prestigio de la nación y el progreso del arte de la cinematografía nacional

Julio Aramburu

Bs. As. noviembre de 1939.

"La obra del cine argentino, desarrollando temas de carácter nacional, con artistas argentinos y escenarios del país, realiza un pensamiento de alta cultura artística, que repercute directamente sobre el prestigio de la nación y el progreso del arte cinematográfico nacional" — JULIO ARAMBURU. — Buenos Aires, noviembre de 1939.

por CARLOS A. LINARES



Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA



Bajo la caricia de la Primavera

He aquí la fórmula que Edna Norrell y Héctor Coire utilizan ahora, en las serenas mañanas de noviembre, con vistas a una deliciosa prolongación, que sólo habrá de interrumpirse si se produce un viaje a Mar del Plata, Necochea o Montevideo.

A hora temprana Héctor moviliza su coche de líneas atrevidas, con el escape en franca contravención con las disposiciones policiales, rumbo a Palermo, donde, por otra parte, Edna ya tiene el suyo detenido a la puerta del club deportivo donde los dos tienen derechos adquiridos por su calidad de socios activos.

Penetran luego en los amplios y hermosos jardines. Ubican los bólidos al margen de unos canteros y... tres minutos después, con la vestimenta adecuada, están listos para tomar por asalto los dos trampolines dispuestos para el funcionamiento matutino.

Cuatro metros y pico de profundidad los reciben luego de una trayectoria construída a base de volteretas impresionantes y de estilo circense. Los 36 metros que forman el clásico "largo" olímpico los esperan en una sucesión de estilos. "Crawl", "trudgeon", "over and side stroke" y, hablando en criollo, hasta "la rana y el perrito" son los estilos que domina la pareja que la cámara de CINE ARGENTINO sorprendió días pasados y cuyo fruto de instantáneas reproducimos a continuación.

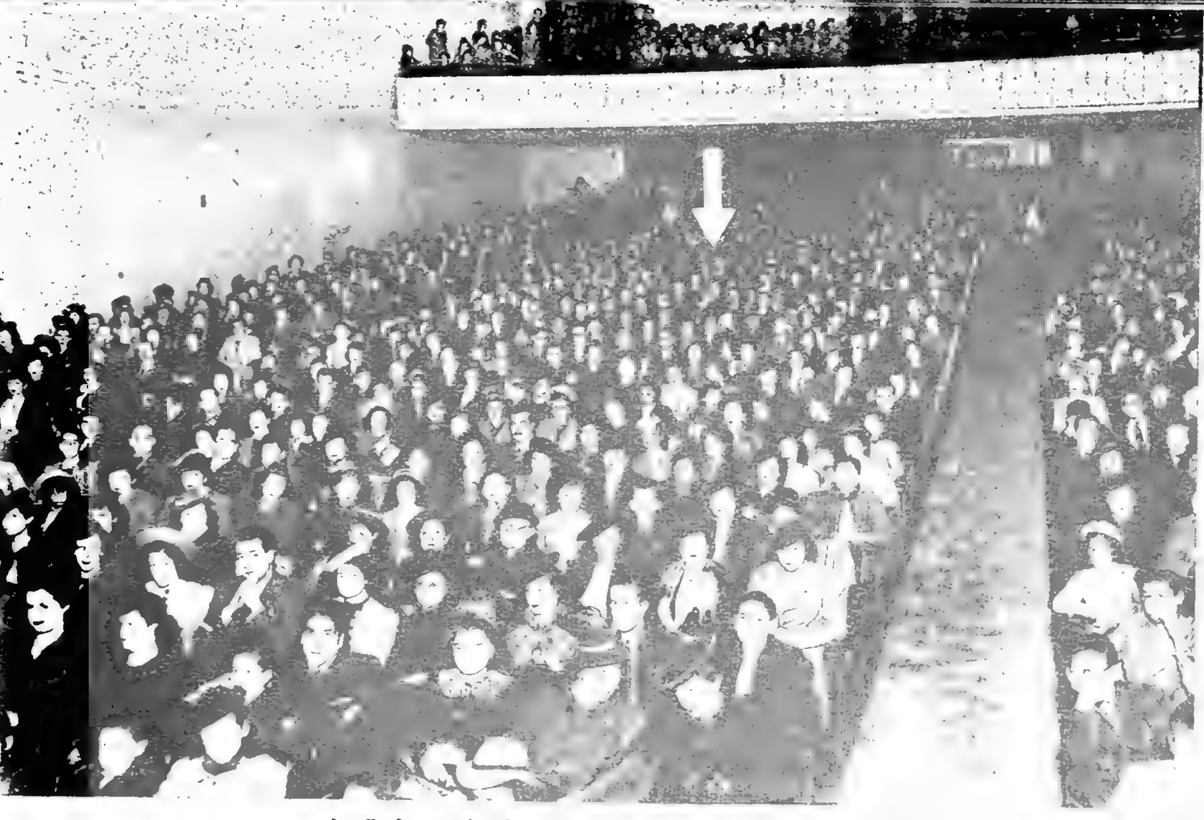
En un ángulo del natatorio, descansando de las fatigas que el ejercicio aporta, charlaban animadamente, cuando el "gatito mascota" los interrumpió con su runrún mimoso e insistente.

Y aquí está Héctor, listo el cuerpo para el salto ornamental hacia adelante. Recordamos a nuestros lectores que el joven intérprete fué, en varias oportunidades, vencedor en pruebas de carácter internacional.

Cansada de tanto trampolín, Edna se dispone a arrojarse desde el borde mismo de la amplia pileta, a tiempo que Héctor Coire vuelve de una de esas zambullidas que llegan hasta el fondo.

Mientras el compañero de natación cubre, por cuarta vez, el "largo" de la pileta en impresionante carrera, cambiando estilos, ella la contempla desde la escalinata, luciendo su silueta de sirena.

Digitized by Google
UNIVERSITY OF IOWA



UN CARACTER EN TREINTA PREGUNTAS

CONTESTA X, EL ESPECTADOR DESCONOCIDO

La flecha señala al espectador que contesta las treinta preguntas.

1ª ¿Cuál es el rasgo más acentuado de mi carácter?
Mi fidelidad a la taquilla.

2ª ¿La cualidad que deseo en el alma de un hombre?
Que se fije, "ma non parle".

3ª ¿La cualidad que prefiero en una mujer?
Que se quite el sombrero al empezar el espectáculo.

4ª ¿Lo que más aprecio en mis amigos?
Que se paguen la entrada.

5ª ¿Mi principal defecto?
Desear buena vecindad en mi butaca.

6ª ¿Mi ocupación preferida?
Hallar pelos en la leche.

7ª ¿Mi sueño de felicidad?
La abolición de los "bodrios".

8ª ¿Cuál es mi mayor pena?
Tener ojos, y ver; tener oídos, y escuchar.

9ª ¿Cómo querría ser?
Siempre pibe, para deleitarme con las cintas de "convoy".

10ª ¿En qué país desearía vivir?
En el de la ilusión: Hollywood, donde los habitantes son de humo.

11ª ¿El color que prefiero?
El tecnicolor, cuando está bien hecho.

12ª ¿La flor que más me gusta?
La "Madreselva".

13ª ¿El ave que más me gusta?
La que vuelve al nido.

14ª ¿Mis escritores favoritos?
Los que escriben sin faltas de.... cinematografía.

15ª ¿Y los poetas?
Los que cantan con toda la voz que tienen.

16ª ¿Mi (o mis) heroína de ficción?
Las "extras".

17ª ¿Mis músicos?
Los que no "tapan" las imágenes con sus ruidos.

18ª ¿Mis pintores?
Los maestros de las sinfonías tontas.

19ª ¿Mis héroes de la vida real?
Alí Babá y los cuarenta ladrones (le juro que existen).

20ª ¿Mis heroínas de la historia?
Las primeras actrices del cine nacional.

21ª ¿Qué nombre me gusta?
Cualquiera. Con tal que detrás de ello haya algo.

22ª ¿Lo que más detesto?
Los "graciosos" del público.

23ª ¿La reforma que más me gustaría ver realizada?
La de alguna sala de la época muda.

24ª ¿El hecho militar que más admiro?
"Nuestra tierra de paz".

25ª ¿El don de la naturaleza que querría tener?
El de la ubicuidad.

26ª ¿Cómo me gustaría morir?
Cinematográficamente.

27ª ¿Estado presente de mi espíritu?
De intervalo.

28ª ¿Faltas que me inspiran más indulgencia?
Las que se escriben con d: faldas.

29ª ¿Mi divisa?
Genio y figura, etc., etc.

30ª ¿Mis héroes de ficción?
Los extras.

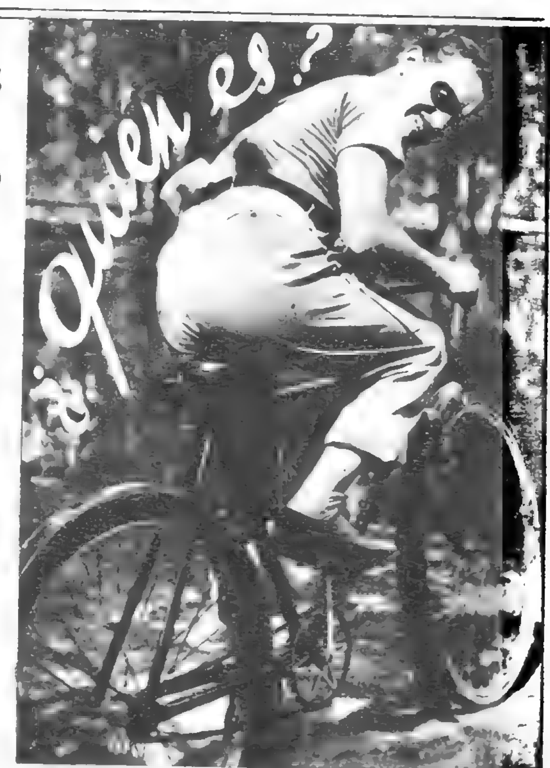
¿Quién es el ciclista?

Si Ud. lo descubrió llene el cupón que está al pie y envíelo a la casa FIORE PANIZA Y TORRÁ, Viamonte 1581.

Podrá ganar una de las Famosas Bicicletas Importadas por la popular casa:

FIORE PANIZA & TORRÁ
Viamonte 1581

(El ciclista es un popular actor de cine y radio. Envíe los cupones que desee en sobre aparte, que todos intervienen en el sorteo, acertando el ciclista.)



CUPON "D"

Solución...

....

Nombre...

Dirección.......................................

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA

IMAGENES DEL SEGUNDO PLANO

Percival Murray



■ Este nombre, Percival Murray, debe ser familiar a muchos viejos amigos de nuestro cine, y ello se debe a que el correcto actor, que después de un largo silencio en sus actividades artísticas volvió por la antigua senda, fué un elemento disputado por los sellos que tuvieron en la primer época de nuestro séptimo arte un puesto de lucha.

Efectivamente, Percival Murray actuó en papeles de importancia en films que se titularon "Mi último tango", "Un robo en la sombra" y "Mientras Buenos Aires duerme", y que tuvieron el amplio favor del público y el asentimiento de la crítica, cuando fueron analizadas como esfuerzos de nuestra naciente industria.

FILMÓ EN SIETE GRANDES PRODUCCIONES

Cuando el director español Antonio Momplet, contratado por el sello Río de la Plata, necesitó, en su búsqueda de tipos, dar con uno que se ajustara a las exigencias de un papel que, aun considerado de segundo plano, ofrecía momentos de lucimiento por el corte difícil de ciertas situaciones, consideró conveniente contratar los servicios de Percival Murray.

Aceptó éste la propuesta y desde ese instante su vuelta tomó un cariz distinto al que superficialmente parecía. Percival Murray continuó desde "Turbión" su labor en el set.

Y hoy suman siete las grandes producciones que lo contaron como elemento de eficacia: "Turbión", "Alas de mi patria", "La canción que tú cantabas", "...Y mañana serán hombres", "La vida de Carlos Gardel", "El matrero" y "El loco Serenata".

SIEMPRE VINCULADO CON EL CINE

Cuando Percival Murray abandonó el terreno reservado a los intérpretes, no se situó a espaldas del cine. Al contrario. Tomó entonces riendas directivas y se desempeñó como subgerente de la Fox Film de la Argentina, mereciendo, por vía de capacidad, ser comisionado en Estados Unidos a fin de estudiar el complejo mecanismo cinematográfico.

Pero, artista al fin, decidió un día volver al cuadro. Y hoy se abre a sus nuevos intentos todo un porvenir. Se trata de un actor estudioso, enamorado del oficio, inteligente y con ansias de renovar antiguos triunfos. No hay duda alguna que logrará esto último, pues una nueva oportunidad lo mantendrá vinculado a los grandes repartos interpretativos que Argentina Sono Film trazó ya para toda la temporada del año 1940.

En "La canción que tú cantabas", donde compuso un personaje de circo. Es ésta una situación que lo muestra al lado de Angelillo.

Al lado de Sebastián Chiola en "...Y mañana serán hombres", donde Percival Murray desempeñó el papel de un ministro.

Con Libertad Lamarque, intérprete superior de "Caminito de gloria", y Miguel Gómez Bao. Percival Murray compuso en esta oportunidad el médico oculista.

Digitized by Google · Original from UNIVERSITY OF IOWA



B. Modelo Alsaciano.

B. Soberbia creación en seda natural "imprimée", con guarda impresa en la misma tela; canesú a franjas de tul y guardas del mismo género; caprichosos moños de terciopelo en colores; frunces en la cadera.

A. En pesado "crêpe georgette", con gran canesú, y en la falda, aplicación de tul con motivos del mismo género, bordados.

C. En grueso "romain", con franjas de seda natural "imprimée", formando hombreras en la cintura y formando bolsillos; amplia falda.

D. En pesado "romain", con voladito "plissée" en el escote y en el ruedo; bordados "Richelieu" en el corsage, ruedo y mangas; novedoso cinturón y botoncitos.

E

E. En "crêpe romain", con delantera calada, con motivos filet, que deja ver un bajo fondo de satén haciendo contraste; motivo que se repite en las mangas; botoncitos e hilos dorados.

LAS CREACIONES DE *Modas* **ALASKA**

llaman la atención de las damas elegantes, pues están interpretadas en telas de palpitante actualidad y de acuerdo a diseños exclusivos de afamados artistas.

Aparte de todas sus bondades, Ud. puede adquirirlas a

CREDITOS A SOLA FIRMA
PAGADEROS EN REDUCIDAS CUOTAS MENSUALES.

Y como prueba, aquí tiene varios espléndidos modelos, que pueden ser suyos pagándolos así:

A. Magnífico modelo en cuotas de............ **$ 7.50** por mes

B. Encantador, soberbia creación, en cuotas de...... **$ 8.50** por mes

C. Una verdadera oportunidad, en cuotas de...... **$ 5.50** por mes

D. Juvenil, moderno, sentador, en cuotas de...... **$ 6.50** por mes

E. Elegante, sobrio y distinguido, en cuotas de...... **$ 6.50** por mes

INTERIOR: Remitimos contra reembolso. Dar medida de talle. Despachamos las encomiendas en el día.

Es una oportunidad que jamás se ha presentado para vestir de acuerdo a los dictados de la moda, con un módico desembolso. Apresúrese a solicitar su

CREDITO A SOLA FIRMA

Modas
ALASKA
Al servicio de la mujer elegante
VESTIDOS - TAPADOS - SOMBREROS - CARTERAS
SUIPACHA 126

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA



Pertenece esta toma a "Huella", de Argentina Sono Film, y son los actores en escena: Enrique Muiño y Percival Murray.

Para Inaugurar la Temporada del Año 1940

Virtualmente puede considerarse como finalizada la temporada cinematográfica actual. El plan de actividad previsto, diseñado, sobre la hora en que agonizaba el año pasado y destinado al presente ciclo de estrenos, se cumplió en su totalidad. Los grandes sellos tuvieron en constante movimiento a sus elementos mecánicos y humanos. El fruto de los argumentos hecho celuloide suma miles de metros, y de considerable ventaja en la vida comercial del moderno mercado se considera la alta calidad artística ofrecida al público.

Pero ahora, sobre la finalización de esta hora más, en la suma de un nuevo año de fatigas, el lector debe saber que se encuentran ocho producciones de las denominadas de primera línea que, listas algunas de ellas, otras por finalizar, serán las primeras en abrir el fuego en los comienzos de la temporada cinesca del año 1940, que aparece a la vista del productor, del exhibidor y del público en general — sumando a éstos la prensa misma — con la firme esperanza más optimista que nunca. Son los títulos de estas producciones a que hacemos referencia los siguientes: "La vampiresa y el jockey" (actualmente en filmación en E. F. A.), "Medio millón por una mujer" (en filmación en Lumiton), "Azahares rojos" (interrumpida momentáneamente en Patria Film), "Casamiento en Buenos Aires" (lista para el estreno, de Lumiton), "Caprichosa y millonaria" (terminada y pronta para el estreno, de S. I. D. E.), "Huella" (en filmación en Argentina Sono Film), "El hijo del barrio" (por terminarse en Pampa Film), y "¿Dónde está tu mujer?" (terminada en Atlas Cine Producción).

Una situación de la película del sello E. F. A. titulada "La vampiresa y el jockey", que dirige José Suárez y que se estrenará el año 1940.

●

"Medio millón por una mujer" se filma en Lumiton a las órdenes de Mugica y será una de las grandes producciones de la próxima temporada cinesca.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY



Patria Film, por su parte, rodó esta película: "Azahares rojos". Mecha Caus, Elisa Labardén, Antuco Telesca, Piñeiro y Vico son sus figuras centrales.

"¿Dónde está tu mujer?" es el título de una película del sello Atlas Cine Producción, y en una de cuyas escenas vemos a Mutarelli y Mario Mario.

Pampa Film, un sello que estuvo presente en los estrenos del año varias veces, está finalizando con Demare este film: "El hijo del barrio".

Discépolo dirigió por cuenta de S. I. D. E. una producción con la pareja Singerman-Borel. Se titula "Caprichosa y millonaria", y espera estreno.

Manuel Romero dejó listo la película "Casamiento en Buenos Aires". Son sus principales intérpretes Niní Marshall, Sabina Olmos, Serrano y García Ramos.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA

¿QUE FUERON EN SU ANTERIOR ENCARNACION?

GUARDA ESPALDAS

Fernando es hombre de andar ligero. No le gusta el rodeo. Centraliza de inmediato la atención misma. Y se atropella. Responde. Madruga casi siempre. Y sorprende.

Por eso dejamos de lado los cien resortes del oficio para obtener el éxito previsto de antemano. Fernando escucha esta sola palabra: "Reencarnación", y ya se sitúa.

—He sido soldado del ejército romano en tiempos del "ñato" Nerón.

—¡Ajá!...

—Sí. ¡Ajá!... Soldado romano y en tiempos del "ñato" Nerón.

—Debe de tener cosas interesantes para contar, ¿no es cierto?

—Hasta por ahí no más..., según... Según como se las tome uno.

AMPLIA CONFESION Y AMPLIACION DE DETALLES

—Yo trabajaba de gladiador por mi cuenta cuando Claudio César Druso Germánico (alias Nerón) me vió desempeñarme en un match de fondo con un tal Tito, que venía de una rama de los Régolo, si no mentía. Parece que le interesó mi trabajo a Nerón, pues me mandó llamar por un secretario y me dió una cita misteriosa. Yo pensé que me contrataría para enseñarle algunos golpes, pero cuál no sería mi sorpresa al oír estas palabras:

"—Vos sabés que tengo resto. Pedí lo que vos quieras. Me gustás como hombre de oficio, y gente como vos es la que yo preciso. Te hago guardaespaldas."

—¿Aceptó?

—Yo siempre fuí un poco mimoso, ¿saben? Me hice rogar un rato.

—Pero, a la postre, ¿aceptó?

—Para mi desgracia.

—¿Cómo es eso?

—Sí. Nerón, así, de entre casa, era un buen tipo. Inofensivo. Un loco lindo. Pero se hacía insoportable porque te aplicaba unas regaderas bárbaras. Tenía la manía de la poesía. (¡Cómo salió acentuado esto!).

—¿Malo, verdad?

—No.

—¿Bueno? (Esta pregunta es con extrañeza).

—Peor. (Esta respuesta es lapidaria).

—¡Ah!

—Le gustaba pelear conmigo, pero utilizando "armas lusorias", vale decir, de madera. Y como era un vivo, quería siempre ventaja. El se agarraba un carro y yo de a pie. ¿Se dan cuenta? Bueno..., yo tenía que descargar unos kilos. No era carrera. El "ñato" Nerón era petiso, gordo, un poco corto de vista y no podía pelear con lentes. Su berretín fué siempre poder hacerme arrastrar un día por un "Espoliario", esclavo al servicio del anfiteatro de los tongos, y sacarme por medio de un "nuco" —vulgar gancho de carnicería—, por la "porta libitinensis", una especie de camino a Triunvirato. Pero le quedó grande lo del "police verso" —el pulgar para abajo—, detalle de derrota. Le di cada paliza... Bueno; él se desquitaba después tocando algún instrumento y recitando versos.

"Alguna vez yo le demostraba mi soberano aburrimiento bostezando de lo lindo. Entonces, él, Nerón, se enojaba mucho y prometía romperme la crisma al día siguiente en la primera sesión de entrenamiento. *¡Como para olimpíada te voy a dejar!*, sabía decirme. Y su palabra, pesada y amenazadora, me ponía en guardia cuando tenía que sacudirle algún planazo a lo Martín Fierro.

EL ASUNTO DEL INCENDIO

—Nerón tenía más "alias" que descuidista porteño. Se dice que sus nombres fueron Lucio Domicio, además de los cuatro que señalé antes y el que sirve para entrar a la historia del brazo del Flaco Calígula, otro que tocaba a degüello y era amigo de meter caballos entre cristianos con títulos de cualquier cosa.

—¿Conoció a alguien que actualmente se le recuerde, ya sea en los terrenos de la literatura o de las armas?

—¡Cómo no! Un día Nerón me quiso presentar a un tal Burro. A pesar de que yo nunca quería tener trato con ignorantes, y por cosas de educación elemental — los gladiadores éramos muy educados y humildes — le dije: "Traelo". ¿Saben quién era?

—¿Afranio Burro?... ¿El gran educador?

—El mismo. El que tenía a cargo la educación del pibe Nerón cuando Nerón era pibe, conjuntamente con un tal Lucio Anneo Séneca, tocayo del incendiario.

—Es verdad... El incendiario... Nos habíamos olvidado de eso.

—Tiempo al tiempo y cada cosa en su lugar, como dijo Muscio Scévola, el loco, que se dejó quemar un brazo en una plaza para demostrar que no estaba arrepentido. Cada cosa en su lugar...

—¿Usted estaba envuelto en los preparativos del incendio de Roma?

—No. Me agarró de sorpresa. Me trabajó de apuro. Yo noté algo raro ese día. Había tenido unas cuestiones con un conductor de cuadriga que había perdido una carrera ordinaria. Le obligó a que eligiera día de funerales. Pero se le pasó en seguida la rabieta y se puso a declamar versos, que la noche anterior había comprado a un vate melenudo y muerto de hambre bajo amenaza de muerte si descubría el origen de la obra. Yo se lo creí..., total... ¿qué costaba? "Esto le hará mucho bien a Petrarca", me dijo. "El que vendrá al mundo para inventar el soneto"... Y agregó después: "¡Qué lástima que no se haya inventado el cine sonoro para traducirme en imagen y grabarlos yo mismo en un film corto! Al porcentaje daría buen sport. Sobre todo, si tuviéramos un distribuidor como Podestá, ése que hará circular el año 1939 el noticiario "Sucesos Argentinos"..."

"Pasó esta simple charla y me dió una cita a las doce de la noche en uno de los pequeños montes. Llegué con un poco de adelanto al lugar convenido, y Nerón ya estaba aguardando.

—¿Nervioso?

—No. Inspirado. Tocaba la lira. Se mandaba algo así como "La serenata de Arlequín", una música ligera..., dulce..., entradora..., linda..., fácil al oído. Lo que sí, tenía el ins-



de Nerón

trumento un poco destemplado... La humedad de la noche. Yo se lo hice notar y me dijo: "Dentro de un rato vamos a tener calor todos. Hasta las cuerdas se van a estirar".

—¿Solamente su mano criminal organizó el pavoroso incendio?

—Desde luego que él fué el de la idea y el ejecutante responsable. Pero había sembrado por las esquinas de la ciudad muchos cómplices. Tipos que querían quedar bien con él. Advenedizos. Arribistas. Inescrupulosos.

"En un determinado momento me dijo: "Si funciona tu encendedor, prendé esta mecha". Era una larga y gruesa cinta de estopa, que iba a parar a un fantástico surtidor de querosene. Yo lo hice. ¡Para qué! Al minuto, tres cuartos de ciudad estaban presos en las pavorosas llamas del incendio más terrible que la historia pueda recordar.

—¿No llamaron a los bomberos?

—Todavía no se había inventado ese cuerpo. No había tomado cuerpo.

—Todos sabemos que Nerón mandó reconstruir, mientras ordenó las famosas persecuciones culpando a los cristianos, esas partes afectadas de la ciudad.

—¿Qué sabe de eso?

—Es cierto. Pero fué un vivo. Mandó reconstruir primero un gran palacio para él. Cancha de deportes. Pequeño anfiteatro. Se agarró el monopolio del Palatino y Esquilino. Un abuso.

—¿Qué destino le dió al anfiteatro?

—Hacía festivales de beneficencia. El era el número sorpresa. En esa época le agarró la debilidad por el canto. Se mandaba cada trozo de música que lo entendía sólo él. Además, no perdía su vieja afición a los versos. Fué en esa oportunidad cuando Vespasiano perdió un poco la confianza que le merecía al histrión y estuvo a punto de arruinar su carrera de militar.

—¡Cuente!

—Y..., ¿qué quiere que cuente?... Se quedó dormido el pobre Vespasiano en mitad de una balada a la Osa Mayor. Quien lo salvó de una muerte segura — porque quedarse dormido en esas circunstancias era tremendo — fué Tito, el hijo mismo de Vespasiano. Y además, como Nerón los necesitaba para mandarlos a combatir en la Galilea para tomar a Gedara, imaginen... Además, estando el lío de Vindex en puerta, le convenía tener a esos guerreros listos.

—Y usted, ¿siempre tenía su cargo al lado de Nerón?

—Siempre. Me necesitaba más que nunca. Por ejemplo, yo fuí el encargado de procurarle el veneno cuando todos le perdieron el miedo. Bueno..., ya estaba viejo y vencido. Noventa años de vida. Además, yo fuí quien le hizo creer que no podía ser Vindex quien exclamara un día, en presencia de algunos testigos, que Nerón era un músico ignorante y un pésimo poeta. Fué en esa oportunidad cuando me dijo: "No tengo tantos deseos de que me defiendas como hombre político sino como cultivador de las artes. Hazle entender a ese Burro que Nerón es el más grande poeta de Roma".

—Pero, ¿será posible que?...

—¡Sí, era posible!... Como que, cuando el Senado dictó su muerte, Nerón pronunció esta frase: "¡Qué lástima, que muera un músico tan excelente!"

LA MUERTE DEL HISTRION

—¿Usted estuvo cerca de Nerón el día de [su] muerte?

—Como que le "relojié" la corrida. Echó [...] segundos los mil metros. Tiempo de Romántic[o].

—¿Es cierto que no tenía coraje para m[a]tarse?

—Es cierto. Me pidió el veneno. Que yo se [lo] suministrara rápidamente. A mí me dió pen[a]. Además, no podía traicionar mi profesión. [Y]o era guardaespaldas. ¿Cómo lo iba a eliminar? Me di vuelta y me fuí. Lo dejé con uno de s[us] esclavos más fieles.

—¿El que le sostuvo el brazo cuando Nerón arrimó a su cuer[po] el vértice del puñal?

—El mismo esclavo que aprovechó la oportunidad para queda[r] bien con los que mandaron matar a un viejo de 94 años. Edad és[a] que contaba Nerón el día de la suprema horizontalidad. Sé que e[n] los momentos finales de su vida se acordó de Octavia y lloró. Bu[e]no..., era un artista. Malo, pero artista al fin.



PUERTAS ABIERTAS AL VERANEO

CÓRDOBA entrega las llaves de sus puertas. Se abren de par en par a la expansión física y espiritual, a las diversiones, a la tranquilidad y al descanso. Son puertas que se abren a la belleza de Córdoba.

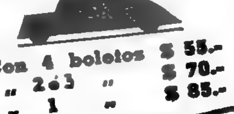
CÓRDOBA, que estará brillante y alegre como nunca, renovada por las lluvias de primavera que han engrosado sus lagos y sus arroyos. Córdoba, que abre sus puertas al optimismo.

AL OPTIMISMO que comunican sus sierras, que se extenderá no solamente a los amantes fieles de sus rincones, sino también a aquellos que, quizás por primera vez vuelven su mirada a las bellezas del país, y que, concientes de la oportunidad, han descubierto que este año es

EL AÑO DE CÓRDOBA.

La frecuencia de los rápidos del Central Argentino y la amplia escala de facilidades para la realización del viaje, significan que para todos, CORDOBA ESTÁ A UN PASO

Lleve su auto consigo. Será transportado con el cuidado que merece una delicada prenda. Utilizando boletos de 1a. clase, ida y vuelta, de numeración corrida, o su equivalente:



Con 4 boletos $ 55.-
" 2 ó 3 " $ 70.-
" 1 " $ 85.-

Viaje bien y barato por el CENTRAL ARGENTINO

INFORMACIONES: Bmé. MITRE 291 — U. T. 33-3568

B.A. 148

Digitized by Google — Original from UNIVERSITY OF IOWA

Mecha Ortiz

SERIEDAD Y EMOCION

Estamos frente a una actriz nata, potente, amplia.

Una aureola de imágenes la circunda, exaltándola. Giran, desfilan junto a ella coloridas, trazadas con rasgos firmes, estampadas con sobria justeza.

Mecha Ortiz plasmó en el celuloide aquella Mireya inolvidable, Margarita Gauthier de nuevo cuño, flor extraña aclimatada al ambiente local sin pérdida de gracia y ternura. Animó con su rostro de mármol tallado y su silueta de salón trasnochado la película que recogió en sus bandas sonoras el ángulo escondido, pero no disimulado, del alma porteña, que quería evadirse de su limitación provinciana de aldea que empieza a ser ciudad urbana y moderna. Tango de la primera hora, mocetones que recibían el espaldarazo de la hombría, ambientes trasplantados a la tierra gaucha que acababa de dejar el chiripá airosamente vestido para portar la impecable prenda europea con masculina prestancia.

"Los muchachos de antes no usaban gomina"... Este título, honroso por todos conceptos para la cinematografía nacional, asocia de inmediato el recuerdo de la mujer que triunfó con su belleza triste en los recintos más disputados. "Los muchachos de antes no usaban gomina"... Cabalgata porteña presidida por la figura señorial de Mecha Ortiz, que se agosta como una corola en el extremo de un tallo con la caída de la tarde, con el fin del día.

Destino romántico el suyo. Mecha Ortiz, regida por su suerte de sentimental impenitente, reaparece en "Margarita, Armando y su padre", burla moderna del cuadro espiritual de las criaturas de fin y principio de siglo. Allí se alza de nuevo, recobrándose de su fracaso en la cosmopolita barriada donde fué a agonizar la quiebra total de su alma vencida, para renacer rutilante de encanto, estilizada de seducción, en la forma de una muchacha puesta al servicio de la ironía madrileña contra el perfumado embrujo de París de Francia. Volvió exhibiendo la magia de su personalidad torturada, sufrida, brillante, traída de la mano por Francisco Mugica, el director que la mostró luciendo todas sus galas.

Y en la composición de este personaje, girando en un cuadro donde el espectador halló imágenes de intérpretes de primera fila, la actriz declaró una vez más, por vía interpretativa, la alta calidad de sus méritos y de sus recursos, lo dócil de sus ángulos al servicio de la fotografía y el metal de su voz, grave, honda, pastosa y única.

Seriedad y emoción anidan en el rostro de belleza triste de Mecha Ortiz. Una vida de personalidad propia e inconfundible escribe el perfil de esta imagen, que aparece, casi siempre, luego de largos e injustificados silencios, para reverdecer la posición ganada en los terrenos de la consagración definitiva, desde aquella hora de la lucha primaria, donde todo tenía calor y emoción de esperanza.

Mecha Ortiz, de larga e interesante vida escénica, aportó en el film que la incorporó a la falange de actores y actrices de nuestro cine la riqueza de su temperamento, cambiante como las aguas de un río. La ductilidad — detalle requerido como básico — tiene en esta intérprete, posiblemente, una de sus más definidas cultoras. Unase ahora, a estas cualidades, la extraña virtud que luce en la composición de sus personajes y que es precisamente el de saber contagiar, como si fuera proceso de su vida misma, la leyenda de las andanzas de *sus mujeres*, que ayer se llamaron "Mireya" y hoy "Margarita".

La serena aristocracia de su personalidad fílmica es, en todos los casos, motivo de enriquecimiento de los más grandes repartos de nuestras grandes producciones. Y por si esto no alcanzara a definirla en el resumen, añadiremos que esta imagen de nuestro séptimo arte luce una ventaja: la de haber escapado a una explotación continua, y que, por consiguiente, aporta un beneficio de valor incalculable: ser esperada vivamente por sus millares de adeptos.

Nuevamente se habla con insistencia de su próxima *rentrée* fílmica. Volvería al mágico cuadro de plata, según las versiones circulantes, integrando un notable elenco de intérpretes. De producirse este verdadero acontecimiento, sería para bien de la cinematografía argentina.

Digitized by Google
UNIVERSITY OF IOWA



Original from
VERSITY OF IOWA

¿Quiere Ud. un Album de Artistas?

Guarde cuidadosamente las láminas centrales que publica CINE ARGENTINO, en las que aparecen los astros más destacados de nuestra cinematografía.

La Serie de 26 láminas ha dado comienzo en el número del 6 de julio y deberá completarse del 1 hasta el 26, sin interrupción, para tener derecho al obsequio. ● Una vez reunida la Colección de 26 láminas, remítala a FALCON & Cía., Juncal 743, junto con un envase vacío de cualquiera de los productos de MYRURGIA. Es esa una amable exigencia, a modo de "tarjeta de presentación", o de indicio de amistad. ● Y Usted la recibirá de retorno, sin gastos y sin molestias, en un elegantísimo Album y con las firmas autógrafas de todos y cada uno de los respectivos astros.

MYRURGIA

LA PERFUMERIA DE FAMA MUNDIAL

MADERAS DE ORIENTE - ORGIA - JUNGLA
EMBRUJO DE SEVILLA - CHIPPENDALE - ETC.

UNA CARA NUEVA



En los más distintos campos de la actividad escénica o radiotelefónica abundan elementos artísticos que, convenientemente preparados, mediante una transformación parcial de sus recursos, pueden llegar a constituirse en valores fílmicos.

El espíritu de renovación que anima a nuestros productores y directores ha tenido oportunidad de lograr su finalidad en múltiples películas donde se pudieron apreciar figuras realmente atractivas, que cumplían ampliamente la difícil y compleja labor cinematográfica.

Es indudable que una personalidad de tal carácter debe reunir una serie de condiciones difícilmente coordinables; en las figuras jóvenes que deben desempeñar papeles que exijan sobre eficiente conducta escénica otras aptitudes de carácter plástico, las posibilidades de llegar a destacarse en el campo cinematográfico están en relación directa con esa suma de valores.

La voz microfónica, la dicción perfecta, temperamento, adaptabilidad a las situaciones del más diverso cariz sentimental, elegancia, distinción, educación escénica y otros, son los factores indispensables que intervienen en el éxito de los que colaboran en la interpretación de películas.

Hay ya en nuestro medio un conjunto de figuras consagradas que iniciaron la marcha hacia el éxito cinesco, que en un principio contaron con la única recomendación de sus supuestas dotes y de su entusiasmo. Las experiencias realizadas, el afán volcado en aras de una finalidad cinematográfica, el deseo de llegar a ser, las enseñanzas que les fueron impartidas por descubridores avizores, realizaron la obra de su encumbramiento a los planos de significación que ahora ostentan.

Con idénticas posibilidades, que cada uno aumenta según su efectividad, elementos jóvenes encaran la productiva labor fílmica; productiva por diversos conceptos: por lo que les reporta prácticamente y por el halago que proporciona la gloria y la fama.

Juanita Sauthier se llama la hermosa joven cuya fotografía ilustra esta página. Primordialmente, posee aptitudes plásticas singularmente propicias; en pruebas de fotogenia que ya ha realizado pudo apreciarse que su imagen traduce con amplitud el concepto de su propia belleza. Por otra parte, su voz bien timbrada y su excelente modulación agregan un mérito más a su personalidad de actriz cinematográfica en potencia.

Juanita Sauthier, que ha tenido ya ocasión de actuar ante públicos en carácter de damita joven, ha demostrado poseer conocimientos de arte escénico que habrán de serle sumamente útiles en la nueva actividad que habrá de iniciar en fecha próxima.

En nuestro horizonte fílmico, pues, se insinúa una nueva figura que puede llegar a destacarse con rasgos precisos.

Por: ALFREDO ALVAREZ

Digitized by Google — Original from UNIVERSITY OF IOWA

LIBERTAD LAMARQUE

NUESTRA lámina lleva hoy la imagen de una de las más grandes intérpretes del cine local: Libertad Lamarque. Su advenimiento en este campo se consiguió en el año 1933, después de haber actuado largos años en el teatro, donde había llegado como valor indiscutible y personalísimo del cancionero popular. Nacida en Rosario de Santa Fe, allí tuvo su primer escenario y la primer aprobación de un público que la elevó a la categoría de ídolo. Bajó a Buenos Aires, buscando una amplitud a sus hermosos horizontes, prometedores de un porvenir que la intérprete goza hoy tras merecida lucha intensa.

"Tango" y "Dancing" fueron las dos primeras producciones de Libertad Lamarque. Desde entonces, su marcha hacia la popularidad de la cual goza hoy tuvo un curso ascendente. Pasando por "El alma del bandoneón", "Ayúdame a vivir" y "Besos brujos", llegamos a la producción que la consagra definitivamente, y que es "La ley que olvidaron".

En "Madreselva", con Luis César Amadori", confirma las hermosas cualidades dramáticas que le asisten, y en "Puerta cerrada" es ídolo ya.

Pocas películas, en verdad, le bastaron a la actriz para situarse en uno de los más importantes planos del afecto del pueblo.

Mujer joven aun es Libertad Lamarque. De vida y costumbres sencillas. Una verdadera amiga de su casa. Ama las mañanas tranquilas y se dedica a largos paseos, después de su correspondiente y diaria sesión de gimnasia. Cabalga con maestría poco común. Es de regular estatura. De rostro franco. Iluminado. De fácil sonrisa. Su cabello es de color castaño claro y mide un metro sesenta y dos centímetros. Habita una casita de su propiedad que mandó construir sobre una de las márgenes de la calle Directorio, arteria de vital importancia en el oeste de nuestra ciudad. Dedica las horas de la mañana, como lo anunciáramos líneas más arriba, a la gimnasia. Pasea luego o bien practica algún deporte, y de regreso a su casa, tras un breve reposo, dedica su mayor atención a los reclamos de sus millares de admiradores.

Por la tarde atiende el cuidado de su repertorio ensayando con un detenimiento que refleja el mayor grado de preocupación artística. Ama la buena música y, sobre todo, conoce y domina los más difíciles trozos líricos pertenecientes a su cuerda de soprano. Por el momento actúa en el cine y en la radio. No piensa volver a la escena y difícilmente realice el viaje a países interamericanos, desde donde en varias oportunidades le enviaran ofrecimientos de ventajosos contratos.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA





Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF IOWA

Album Myrurgia

XXI

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF IOWA

un cutis exquisito
atrae como un
eterno sonreir

POLVOS
MADERAS
DE
ORIENTE

MYRURGIA
MYRURGIA

MYRURGIA

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF IOWA



Momentos antes de iniciarse el desfile, parte de las chicas concursantes posan para la cámara de CINE ARGENTINO.

Una nueva

"PAMPA FILM" REALIZO UN POPULAR QUE SERAN DESTINADOS A LA

Pampa Film considera oportuno renovar el terreno de las imágenes jóvenes y realizó días pasados, en los amplios jardines de sus estudios sitos en la localidad de Martínez, un concurso de belleza.

La selección, que contó con el aporte de centenares de inscriptos, tuvo esa tarde sus mejores exponentes que desfilaron ante el jurado compuesto por gente de cine y entre los que se hallaban el señor Ferrando, director propietario del sello; Adelqui Millar, director cinematográfico, y Enrique de Rosas, hijo, director cinematográfico.

Treinta y ocho chicas y treinta y ocho jóvenes dieron animación a este concurso comenzando con un desfile general a tiempo que las personas encargadas de seleccionar los rostros hermosos dictaminaban en forma secreta.

GRAN AFLUENCIA DE PUBLICO

Pudo notarse desde una hora temprana una gran afluencia de público que fué dispuesta al frente de una cómoda y elevada

Antes de conocerse el veredicto, seis chicas fueron sorprendidas en la escalera que conduce a los altos del estudio.

Sobre la pasarela posa un conjunto subdividido. En estos momentos el jurado dictaminaba, luego de haber sucedido el desfile individual.

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF IOWA



Selección de valores

CERTAMEN A FIN DE HALLAR ELEMENTOS PRODUCCION DE LA TEMPORADA DE 1940

pasarela. Admiradores y admiradoras del cine, directores, actrices, actores y técnicos de la industria respondieron a las gentiles y numerosas invitaciones distribuídas por el servicio de prensa del sello organizador ofreciendo un marco de simpático apoyo al popular certamen.

Ardua fué la labor del jurado. Difícil resultó la acción de este grupo de hombres que al cabo de casi dos horas resolvió premiar, destinando a los favorecidos para una prueba final de micrófono — requisito establecido con anterioridad como indispensable —, a diez concursantes. Cinco chicas y cinco muchachos.

CINE ARGENTINO estuvo presente la tarde del certamen representado por tres de sus redactores y un repórter gráfico, quienes, impresionados favorablemente, ofrecen ahora a nuestros lectores una amplia información fotográfica.

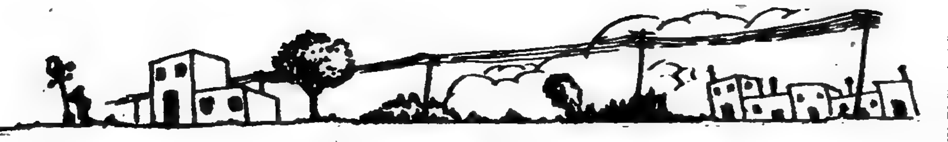
ACTUARAN EN LA PRODUCTORA "PAMPA FILM"

Dentro de breves días se conocerán definitivamente los vencedores. Además de la belleza física, los organizadores resolvieron tener en cuenta otros detalles, como ser, aptitudes naturales para la responsabilidad con que sueñan, facilidad de palabra, buena dicción y otros que sería extenso enumerar. Por ello, pese a que virtualmente el certamen puede considerarse como finalizado, los electos tendrán que someterse a otra breve prueba. De todos modos, podemos adelantar que, al parecer, los triunfadores de esta "final" actuarán en producciones del sello Pampa Film a rodarse durante el año 1940.

Quica Ontiveros se llama esta hermosa participante del concurso de belleza organizado por Pampa Film y que fué la primera en ser distinguida por el jurado.

Google

ESCRIBE JULIAN CENTEYA



POR EL CAMINO DE VUELTA SE FUE MEDRANO

Me vino a ver Mario Medrano, el Manquito de ...*Y mañana serán hombres*. Lo vi un poco triste. Cansado. Sin esa sonrisa abierta y linda que trajo un día de Marcelino Ugarte, de atrás de una carta, que fué el primer paso de su filtrada en el mundo del cine. Porque vos sabrás que, por un par de líneas escritas a este punto, Medrano se coló por la defensa de las tentativas y se metió en el arco de un pelpa, marcando un golazo de esos que solamente el diminuto Emilio Baldonedo (¡ah, pibe!) es capaz de hacer.

Me vino a ver y me tendió la mano. Cuando esperaba el saludo, me soltó, así, como cayéndosele del cuore, de ese cuore de pebete todo emoción linda, dos parolas que me dejaron friyidaire:

—Me voy...

—¿Adónde?

No tenía fuerzas pa seguir el tic y taque de la respuesta. Se quedó callao. Agachó la de pensar. Clavó la vista en el suelo, que debió de ser taladro en el parqué. Cabeceó. Le puse una mano en el hombro:

—Hablá —le dije—: ¿adónde vas?

Suspiró hondo, me miró triste y recién entonces habló:

—Me voy pa Marcelino Ugarte..., mi pueblo. Resolví irme de vuelta. No aguanto más. La ciudad es más fuerte que yo. Sé que no puedo más. Mañana seré, estoy seguro, un desesperado más en estas calles sordas donde todo es mentira. *No puedo más...*

Y se quedó otra vez mudo.

Recién entonces yo también me quedé callao.

Sobre el pico de casi un minuto de silencio, me dió la mano otra vez y me apretó fuerte, fuerte:

—Gracias por todo lo que has hecho por mí, Centeya..., gracias... Y hasta..., hasta nunca...

No esperó que le dijera el *chao* porteño que se me sale de los labios cuando es el saludo lo que tengo que barajar. Pegó media vuelta y se fué.

Y AHORA, PEBETE, OIME...

Medrano: Yo pude decirte muchas cosas... Por sobre todas las cosas y las palabras, tal vez podía haberme mandao algún hecho. Haberte ofrecido medio catre... (con el verano, hasta uno se la arregla durmiendo en el piso), haberte ofrecido un rincón en mi bulín y un ángulo en la mesa de cualquier lechería, pa irla tirando, engrupiendo al del jugo gástrico. Pero yo preferí dejarte ir. Rota el alma vos, en dos pedazos que el tiempo soldará, y yo, con una de esas broncas que te tiran por esas calles de Dios, con el puño cerrao.

Oime, pebete: vos te vas, a espaldas de esa ilusión que fué un despunte de la felicidad que soñó tu juventud, fuerte, linda y provinciana. Llegaste como de carambola y la viste redonda y fácil. Pero estaba de atrás de esa felicidad mentida y pasajera como esa misma cinta que vos ves en el biógrafo la angustia de una realidad. En el primer viraje de una esquina la mala te cacheteó. ¡Qué importa que tengás 17 años. Sos más tierno. Caés más pronto.

Yo también me vine de un pueblo un día: *Mi Barrio*, Chiclana y Boedo. Si vos tuviste en el ayer de tu infancia, en ese pueblo que antes se llamaba *Salto Argentino*, y que hoy está rebautizao con el nombre de Marcelino Ugarte, el solo horizonte de un cuadro filodramático, yo, en mi pueblo, *Mi Barrio*, tuve el del diario, digo mejor, el del semanario, donde escribían *niñas cursis* versos a los *onomásticos*, y poetas de la neosensibilidad cantaban en esdrújulas a las volteretas de la luna sobre el alambre donde encaja el troley del bondi. Yo, como vos, soñaba con esa mala palabra que es el porvenir y que no se hizo para todos: como no es para todos la dicha. Llegué a la calle Corrientes angosta cuando Ruggero era as en el Smart y la iba de formidable tirabronca contra la radio. Las Pinillos eran estrellas del bataclán. Jardel Jércolis asombraba con sus aires cariocas en el viejo Opera, y eran puntos altamiranos en la vida nocturna de ese Buenos Aires Novión y Julio Rodríguez, y veinte más que no te nombro por no aburrirte. Me encajé en una pensión en cuya sala vivía Griseta (la podés llamar así). La patrona había sido tiple española y conocía toda América, y donde eran inquilinos dos actores de teatro, un sargento de la 13ª, un escritor de sainetes y yo, pobre muchacho que arañaba los 18 años y que tenía en los ojos toda la fiebre de su alma.

Y bueno... ¿Y qué?... A mí sí que no me tocó *mi Borcosque*... Yo la entré a correr a lo Zabala de lleno...; vos siquiera la viste de pasada la buena.

Conocedor a fondo —y de costao— de la gran ciudad —reina del Plata—, es por eso que te dejé salir al camino de vuelta, sin siquiera decirte un: *¡Prová!... A lo mejor..., ¡quién te dice!*...

Te dejé salir porque sé que el tesoro de tu pueblo es oro 22 kilates donde encontrarás —*donde debés encontrar*— olvido, cariño y serenidad.

NO TE EXTRAÑES, PEBETE...

Yo sé que habrás llorao en el silencio de tus noches de intentos fracasados. Que habrás llorao lágrimas que queman la cara. Y que posiblemente, pensando que te habían prometido —digo yo— un contrato, que aunque fuera de cien pesos por treintena, y que no vino, te la hubieras arreglao.

Con un pedazo de pan y una sopa a la noche, sé que te sentías capaz, con fuerzas suficientes para aguantar lo que viniera del lao de la vida. Cualquier sacrificio te hubiera encontrao valiente y dispuesto a correrlo.

Y ¿qué me vas a decir entonces?

Pero... ni la vida misma, ni los hombres han querido que vos, puesto en esperanza como posible valor de cine, te quedaras en la gran ciudad de tus ilusiones, para seguir con otros triunfos, el que te ganaste en la cinta que trató el asunto de Marcos Paz.

Y te vas de vuelta. Vos creés que te vas derrotado. En parte, sí, pebete. Pero, en parte, no. Te has salvao de una vida de desesperación. Volvés al ayer de tus calles, de tus esquinas. Volvés a los brazos de la vieja. Al empleo en la escribanía del pago. A la tienda..., a lo que sea, pero volvés a la vida linda, sencilla, tranquila y buena, que dejaste un día por toda esta marea de cosas zurdas, donde hay que tener un estómago fenómeno para aguantarla.

Tenés que demostrar que sos fuerte. Y grande. Volvé a las viejas sonrisas. No te extrañés por lo que te digo. Tirate en los brazos de la vieja y... amurate en un rincón de la cocina. La felicidad está del lado de afuera para adentro: *en uno mismo*. Lo que falta es fuerza y voluntad para saberla buscar y... gustarla.

Vos sos inteligente. A más, esa poca o mucha esperiencia que te llevás de acá es suficiente para que puedas apreciar la riqueza de las cosas de tu viejo *Salto Argentino*.

Y CON TUS VIEJOS AMIGOS...

Te veo ya en el pueblo, pebete. Rodeao en la esquina con tus viejos amigos, que se saldrán de la vaina pa que llegue pronto al biógrafo del pueblo la cinta que te cuenta entre sus más importantes atores. *(El día que se estrene, en mi nombre arreglá de modo que puedan entrar a verte los que no tengan pa la localidad. Hacé fuerza por ellos. Decile al trompa del salón que abra un brete pal lao del gallinero. Se ganará un aplauso.)*

Y me parece oírte ya contando cosas de este Buenos Aires que debe de ser para ellos como un mundo extraño y lindo..., ¿te das cuenta?

Y le contarás, seguro, de tus largas horas de laburo allí donde el sol de los focos pela las cejas.

De la paciencia de don Carlos... y de las esperanzas que te dejaron, así como dejaremos desde hoy los cobres en manos de los que piden por el pan y la cama.

Hablarás de lo que no se te hizo pudiendo haber sido.

Del cielo que te prometieron. De ese cielo azul que se hubiera podido mantener palpitando si con un contrato de algunos pesos te hubiera podido hacer posible tu presencia en mi ciudad.

¡Qué vas a hacer, Mario! Se te cortó la flor y te lo dijo la pinta. Quedate tranquilo... allí donde el tren te llevó en cinco horas de camino de vuelta. En tu viejo y querido Marcelino Ugarte.

Lo que más te puedo decir es que guardes la esperanza de que se acuerden de vos, arrepentidos, y te llamen por carta, un día, que será pa vos el menos pensao. Pero, de todas maneras, quedate al lao de la vieja... ¡La vieja!

Y cuando la desesperación por no haber sido te llegue al cuore..., hacé fuerza, tomate esto como una travesura..., no le des importancia... ¿Quién te dice que, a lo mejor, tu destino está en otro lao, más allá de los focos y de los trucos de "manco"? Si a mí me hubiera pasao como a vos, ¿quién te dice no tendría entre manos ahora esta vida de equilibrista, que, como dice mi vieja, es: *pan para hoy, hambre pa mañana?*

Julián Centeya

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA

"CINE ARGENTINO" HARA UN VALIOSO OBSEQUIO A SUS AMIGOS LECTORES

■ A partir del próximo número de CINE ARGENTINO ofreceremos a nuestros lectores un distinguido, moderno y costoso obsequio. Este merecimiento se hará efectivo a todos los amigos de nuestra revista que decidan subscribirse por un año. A vuelta de correo, con la conformidad de nuestra administración, se enviará a cada subscriptor un obsequio que constituye una verdadera nota original y de gusto moderno, y que además tiene la virtud de guardar una profunda afinidad con las cosas y los hechos del cine, así como también los méritos posibles para traducirse en un hermoso recuerdo.

Usted, amigo lector, usted amiga lectora, pueden ser los felices dueños de este obsequio, que no tiene otro propósito que el de estimular el apoyo que nos demuestran y favorecer en lo posible el gesto con que nos distinguen al subscribirse a nuestras páginas.

Vinculación directa tiene el cine con este obsequio costoso que les ofrecemos. Fuente inspiradora es el cine. Si ustedes se subscriben a CINE ARGENTINO, podrán ser poseedores de este regalo, que constituye una verdadera novedad.

ACLARAMOS

■ En este número, por una imperiosa razón de espacio, el lector se hallará frente a la ausencia de las respuestas que la joven actriz *Alicia Barrié* dedica a las preguntas formuladas por nuestros lectores, en un reportaje más de carácter eminentemente popular.

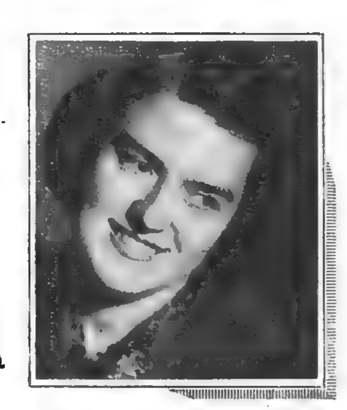
Somos los primeros en lamentar esta pequeña anormalidad, que rompe un curso establecido, y queremos creer que la impaciencia de nuestros lectores, justificada por cierto desde todo punto de vista, querrá disculparnos, queriendo aguardar hasta el próximo número de CINE ARGENTINO, donde aparecerán estas originales respuestas.

Repetimos que sólo por la falta material de espacio no hemos podido dar cumplimiento al triple deseo del público lector, de la bella actriz *Alicia Barrié* y de nosotros mismos, que hemos tenido que contrariarlo.



Foto - estudio
ANNEMARIE HEINRICH

La más alta calidad en arte fotográfico



Precios especiales para artistas



CORDOBA 728
31 - Retiro 8449

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA

UN "HURACÁN" QUE BARRE CON EL CINE NACIONAL

EL EQUIPO DE "LOS REJUNTADOS DEL CELULOIDE" FUE UNA VICTIMA FACIL DEL POPULAR "GLOBITO". EL MAYOR DUCO DIRIGIO EL PARTIDO

La gente de nuestro cine es múltiple en actividades. El día jamás alcanza con sus horas largas a ofrecer un paréntesis de tiempo suficiente para que este despliegue de actividades se produzca sin esos nerviosos apresuramientos donde todo se hace *a la intrépida.*

Lógicamente, entre la gente de nuestro cine se cuentan los galanes. Y éstos, que son múltiples en sus manifestaciones, se habían citado, días pasados, en el field del Club Atlético Huracán, sito en avenida Alcorta y Luna, con el propósito de realizar un "furioso match" con la siniestra intención de infligir una derrota al glorioso "Globito".

EL MAYOR DUCO ACEPTA EL DESAFIO

Un enviado especial del equipo "Los Rejuntados del Celuloide" se entrevistó con el mayor Ducó, presidente del club Huracán, y expuso sus puntos de vista: *la realización de un partido.*

El mayor aceptó, y, como yapa, ofreció a "Los Rejuntados del Celuloide" los equipos necesarios a fin de que las cosas se hicieran dentro del reglamento conocido.

El jueves, fecha de entrenamiento del "Globito", mucho antes de la hora fijada, los galanes iniciaron su requisa — el canchero les dió orden — a los vestuarios. Y, casi sobre las 14, ataviados de futbolistas, frente a una de las vallas del field, dieron comienzo a un largo y sostenido peloteo de práctica.

SE NOTA UNA ANORMALIDAD EN EL EQUIPO VISITANTE

Justo es destacar, a fin de no sorprender a la afición, que el equipo visitante se "vino con ventajas". Entreverado en el once de "astros" cayó el famoso insider riverplatense José María Moreno para equilibrar un poco la delantera, pues, como se sabe, en la del "Globito" acciona endiabladamente el no menos famoso Emilio Baldonedo. Claro está que a Moreno lo tuvieron que llevar disfrazado, pues corríase el riesgo de que fuera rechazado. Con todo, al ser descubierto por el mayor Ducó y muchos hinchas —inclusive también los jugadores—, resolvióse dejarlo actuar. Con ello, por lo menos en la parte deportiva que le correspondería a Moreno, las cosas no estarían tan desparejas y ese "yacareté" que se llama Titonel se las vería un poco más serias.

LLEGA "HURACAN" Y COMIENZA EL PARTIDO

La boca negra del túnel que viene de las casillas se ilustró con la aparición del capitán de Huracán, seguido por sus compañeros. Es necesario decir ahora que "Los Rejuntados del Celuloide" quisieron dar una ventaja al "Globo" y se hicieron presentes con diez hombres. Pero al darse cuenta Marinelli de esta anormalidad decidió jugar también con diez jugadores y se excluyó del equipo de Avenida Alcorta a Ríos, la nueva llave del once.

Momentos antes de iniciarse el match, el mayor Ducó se presentó gentilmente en el centro del field y saludó al equipo adversario de acuerdo a la usanza de los grandes internacionales. (El mismo Ducó ofició de referee, solicitando previamente de la caballerosidad del equipo visitante el mayor deseo de realizar un partido feliz. "De mis muchachos respondo yo...", agregó finalmente). Y la pelota fué puesta en movimiento.

SE INICIA EL MATCH

Puestos los equipos en sus respectivos puestos, notamos la siguiente formación:

Huracán: Monjo, Giúdice y Alberti; Titonel y Marinelli (jugaron con un solo half); Perdomo, Unzué, Massantonio, Baldonedo y Rodríguez.

"Los Rejuntados del Celuloide": Palitos, Escalada y Blanco; Ademar y Soifer (también jugaron con un solo half); García Ramos, José María Moreno (de River Plate), Coire, Maratea y Airaldi.

Sobre el primer minuto del match pudo notarse la gran agilidad de Palitos, el golkiper..., para correr a tomar la pelota cuando salía afuera. La pareja de backs no pudo entenderse bien, pero se molestaban mutuamente con el "dejámela" y "agarrala que es tuya". Ante las cargas del "Globito", iniciadas por Baldonedo con el apoyo de Massantonio y los recogimientos de pases oportunos de los dos wing la defensa se lució notablemente. Ademar, por ejemplo, quería contar a Massantonio que todavía tiene que hacer un film para el sello que lo tiene contratado, y Soifer, más contundente, se dedicaba a agarrar de la camiseta a Perdomo.

Pedro Maratea se arroja a los pies del popular Massantonio, quien lo espera "sobrador", mientras el pibe Héctor Coire está a la expectativa.

Original from
UNIVERSITY OF IOWA

El equipo "Los Rejuntados del Celuloide", que frente a Huracán formó de la siguiente manera: Palitos; Escalada y Blanco; Ademar y Soifer (no tenían el otro half); García Ramos, José María Moreno (de River Plate), Coire, Maratea y Airaldi.

Se registró a los ocho minutos el primer avance de "Los Rejuntados del Celuloide". Tomó la pelota Moreno (si no la toma éste están listos) y gambeteó a Alberti. Pasó a Airaldi en forma sesgada. Hizo hands y el mayor penó. Airaldi protestó el fallo, pero el mayor hizo prevalecer su autoridad. Tiró Marinelli y recogió Maratea. Pasó a García Ramos (en esta jugada fué que un hincha del "Globo" le gritó al popular Chato: "escribile un autógrafo"). Se corrió por su ala el galán y tiró centro bajo, (Soifer se confundió y gritó *gol*). Alberti, que jugaba confiado, quiso sacar la pelota a lo "Mariscal" y el pibe Coire, a la carrera, lo madrugó y sin pérdida de tiempo pateó. El esférico dió en la parte superior del travesaño y se produjo el primer amontonamiento de jugadores. Moreno, de rebote, cabeceó magistralmente y Monjo se tiró de palo a palo. (El mayor Ducó dió orden de que se parara el juego y amonestó seriamente a la pareja de backs visitantes porque se peleaban entre ellos). Soifer lo quería mandar de wing a Blanco, y Escalada, al apoyar esta moción, motivó un lío tremendo. Palitos, que estaba en pleno tren de acrobacia, se subió al travesaño.

Están en eso los jugadores cuando Massantonio, desde sesenta metros, tiró fuerte al arco aprovechando que Baldonedo había cargado a la valla enemiga. ¡Cosas de la suerte! La pelota cayó en manos de Palitos cuando éste estaba sobre el travesaño. El mayor Ducó hizo bajar al golkiper amenazándolo con hacerlo contratar por algún empresario de circo.

Faltaba un minuto cuando se notó una arremetida de los visitantes. Marinelli de-

(*Continúa en una página más adelante*)



Tres jugadores visitantes patearon la pelota, y... ella fué a un ángulo del arco. Pese a la difícil posición en que se hallaba Monjo — golkiper de Huracán, éste se tiró de punta a punta y cedió corner. (Hubo aplausos y lamentaciones.)

Google UNIVERSITY OF IOWA

"Sucesos Argentinos" en TIERRAS DEL SUR



UN EQUIPO DE OPERADORES DE "SUCESOS ARGENTINOS" embarcado en el Acorazado "Moreno" acaba de filmar las Maravillas del Sur Argentino

LA ESCUADRA DE MAR EN SUS RECIENTES MANIOBRAS POR ESOS PARAJES HA FACILITADO LA TAN GRATA TAREA DE MOSTRAR AL MUNDO BELLEZAS EXTRAORDINARIAS DE NUESTRA PATRIA QUE LOS MISMOS ARGENTINOS DESCONOCEN!

NO DEJE DE VER ESTAS NOTAS QUE SERAN BRINDADAS AL PUBLICO EN SUCESIVOS NOTICIARIOS, RECLAMANDO EN EL CINE DE SU BARRIO LA EXHIBICION DE

"SUCESOS ARGENTINOS"

(EL PRIMERO Y UNICO NOTICIARIO CINEMATÓGRÁFICO QUE SE EDITA SEMANALMENTE EN SUDAMÉRICA)

"Sucesos Argentinos"

Original from UNIVERSITY OF IOWA



(Continuación de una página anterior)

tuvo en mala forma a Coire. Moreno pateó la pena sobre la valla de Huracán. Atropellaron los cinco ágiles del celuloide. Y... no se sabe quién tiró al arco (creemos que fueron tres). Del resultado puede el lector ver una fotografía donde el feliz Monjo se tira impresionablemente y saca al corner. Fué la mejor jugada de la tarde. (¡Ah!..., otra jugada buena fué un shot de Massantonio que volteó a la pareja de backs y al arquero).

EN EL SEGUNDO TIEMPO

Pena es que el espacio no nos permita hacer un comentario detallado del partido. Consignaremos, sin embargo, la justeza del equipo local, la maestría de Baldonedo, la "cancha" de Alberti, el entusiasmo de Marinelli, los afanes de Titonel, la ligereza de Rodríguez, los centros de Perdomo, la "patada de elefante de Massa" y la elasticidad de Monjo.

En el equipo visitante, lo siguiente: falta de entrenamiento absoluto.

Los saltos mortales de Palitos, la marcha acompasada de Ademar, el desorden entusiasta de Soifer, la serenidad de Escalada (un poco chingón), las eficaces intervenciones de Blanco, las caídas de García Ramos, las ranadas de Coire, los pechazos de Maratea (lo pechaba a Alberti y se caía... Maratea), y los goles de cabeza de Airaldi. En cuanto al "refuerzo de Moreno", diremos que ágil como siempre, filtrador, cabeceador, shoteador e inteligente como en sus mejores partidos, demostró que la ausencia de los fields no le aporta ningún inconveniente. Es un as.

El partido terminó con la victoria de Huracán y no diremos los números del scorer porque no hace falta. El mejor hombre de Huracán: Monjo. El de "Los Rejuntados del Celuloide": José María Moreno.

DE VUELTA AL CENTRO

Nos venimos de vuelta al centro hacia nuestras actividades con el equipo perdedor. Parte de los jugadores marchó con Alberto Soifer, que debía cumplir con un compromiso en E. F.A. Otros se quedaron y entre ellos nosotros. Y hubo que oír las cosas.

—Yo — decía Airaldi, "especie de mariscal del equipo cinematográfico"—hice lo que pude. Me tocó enfrentarme con el "fracturador de maxilares"... Marinelli. ¡ Hay que ver!

—¡Qué querés con eso! — agregaba Blanco —. ¡Lo que me pasó a mí! Fuí a rechazar un medio centro de Unzué, mientras Baldonedo se disponía a recogerlo de cabeza, y el "caballo" de Maratea, ¡zás!, me pegó un empujón.

—Fuiste vos — intercepta Maratea, al oír la alusión personal — quien a lo ciego atropelló... y, además..., te diré una cosa: ¡qué podés esperar de un tipo a quien le presentan al mayor Ducó y le dice: "mayor Ducó... mayor gusto"!

—Con ninguno de ustedes jugaría yo. Si es Soifer, cabeceaba hasta las pelotas que venían a ras del suelo. Si es Palitos, hacía saltos mortales. García Ramos se detenía a gambetearlo a Titonel. ¡Si será tonzo! ¡Faltó entendimiento!

El mayor Ducó, a la usanza de los grandes matchs internacionales, saluda al glorioso equipo visitante. Cpire es el primero en ser felicitado.

El eleven superior del Club Atlético Huracán, que sostuvo un violento match con "Los Rejuntados del Celuloide". Véase a Monjo, Marinelli, Alberti, Giúdice, Titonel, Perdomo, Unzué, Massantonio, Baldonedo y Rodríguez.





Digitized by Google · Original from UNIVERSITY OF IOWA



¡QUE NO NOS PASE LO QUE AL TEATRO!

En el selecto grupo de mis relaciones figuraba años atrás un poeta de estimables aptitudes, pero anulado por su marcada afición a la bebida.

—No bebas tanto — le aconsejábamos los amigos —. El alcohol no te va a dejar producir...

—¿Por qué — respondía, sirviéndose otra copa —. ¿Acaso Verlaine no era borracho? ¡Y fué un gran poeta!

El pobre pasó a la otra vida repitiendo ese argumento. Argumento absurdo, a todas luces, puesto que Verlaine no fué un gran poeta por ser borracho. Fué un gran poeta "a pesar de ser borracho".

La observación puede aplicarse al cine argentino, que también sufrió una especie de embriaguez. Hace algunos años, los productores estaban borrachos de entusiasmo. Mareados por las ganancias. Todo salía bien. El público llenaba las salas. Los nuevos estudios se multiplicaban como por arte de encantamiento. Los pesos llovían a montones. Los productores criollos sentían la dulce embriaguez del triunfo, ya que, por desgracia, no es sólo el vino lo que embriaga al hombre. De ahí la sonrisa de superioridad con que oían a las personas bien intencionadas que se acercaban para aconsejarles mejorar el nivel de la producción, en bien del porvenir de la industria.

—No sigan haciendo bodrios — recalcaban algunos redentores —. Levanten la puntería...

—¿Para qué? — respondían los productores, enseñando las planillas de ingresos —. Los bodrios dan plata. A la gente le gustan las películas malas... ¡Mire los entradones que ha dado nuestro último mamarracho!

En realidad, cometían la ingratitud de atribuir a falta de gusto lo que era un generoso apoyo por parte de la gente. El público llenaba las salas porque deseaba ayudar al cine argentino. Y también por curiosidad. Iba a ver cualquier cosa, ávidamente.

Es decir — conforme se demostró después —, las películas nacionales no daban plata porque eran bodrios. Daban plata "a pesar de ser bodrios", que es muy distinto...

SE VINO LA MAROMA

¿Qué dicen ahora los señores empresarios? No dicen nada, porque les vino el mareo. Días pasados, hablando con uno de los directores de cierta importante empresa filmadora, escuché una confesión curiosa. El hombre es muy amigo mío. Hablábamos de la producción que preparan para 1940. De pronto se levantó, se cercioró de que nadie nos escuchaba, cerró la puerta y me dijo:

—Vea, che; la verdad es que no sabemos lo que vamos a hacer. Estamos mareados... Nadie sabe a qué atenerse... Hay una confusión terrible... Este año ha sido el desconcierto...

—Al revés — repuse —. Este año ha sido el más claro, el más fácil de interpretar. En los años anteriores sí hubo confusión, porque todo marchó bien, lo bueno y lo malo. Pero ahora las cosas han sido puestas en su sitio. Piense un poco y verá que no es el cine argentino el que ha ido mal en la presente temporada. Lo que ha ido mal es la producción floja. Las películas buenas dejaron ganancias...

—¡No diga disparates! — me interrumpió —. Algunas películas buenas también fallaron. Ahí tiene las tres últimas superproducciones de Pepe Arias, Libertad Lamarque y Luis Sandrini. ¡Los tres astros máximos del cine nacional! Tampoco dieron lo que se esperaba...

Me callé. ¿Para qué discutir? Eso sí, lamenté que fuese él — y no yo, que no dirijo la producción de ninguna empresa — quien estuviera convencido de que una película es buena por el solo hecho de que figura una estrella a la cabeza del reparto...

EL EJEMPLO DEL TEATRO NACIONAL

Peró, a decir verdad, la respuesta no me sorprendió mucho. Hay antecedentes al respecto. En el teatro nacional ocurrió lo mismo. Durante largos años, el público colmó las salas. Nada le importaba la incomodidad de las butacas, la falta de calefacción en invierno, la ausencia de refrigeración en verano... El público sentía simpatía por el teatro nacional, y lo apoyaba con su presencia constante. ¿Cuántos empresarios se enriquecieron en aquella época? ¿Cuántos autores cobraron derechos fabulosos? ¿Cuántos actores compraron la clásica "casita", que muchas veces fué una casa de departamentos? Mejor es no acordarse, porque los tiempos han cambiado.

Con razón, agreguemos. El público argentino es bueno, pero no es zonzo. La verdad es que lo corrieron del teatro nacional a fuerza de ofrecerle bodrios. Un buen día dejó de concurrir a las salas. Pero nadie entendió la lección. La gente de teatro siguió convencida de que bastaba el arrastre de las primeras figuras. Y continuaron ofreciendo espectáculos en base de actores de condiciones que aparecían en el escenario deformando el idioma y encarnando "machiettas" inferiores, ante salas tristemente vacías.

Lo grave es que no hay indicios de reacción. Hace poco, hace muy poco, cierto comediógrafo leyó una obra a un primer actor que se especializa en "morcillear" y hacer payasadas. De pronto suspendió la lectura.

—Esta escena no la he escrito — dijo —. La he dejado en blanco, para que usted haga lo que le dé la gana...

Lo notable es que el actor aceptó, encantado. El que no aceptó fué el público, ya que la obra fué meneada...

DIFERENCIA ENTRE MUERTE Y SUICIDIO

El cine argentino está siguiendo los mismos métodos del teatro nacional. Abusa del apoyo del público, confundiendo generosa simpatía con falta de gusto. No trata de renovarse. Insiste en lo trillado y mediocre. ¿Por qué ese empecinamiento? ¿Es que alguien puede creer que lo inferior y subalterno es "comercial" después de lo que ha ocurrido en el teatro? ¿Es que no basta esa dolorosa experiencia para que abran los ojos y reaccionen?

El teatro argentino es el hermano mayor del cine criollo. Un hermano mayor que siguió el mal camino. El cine nacional no debe imitarlo, porque seguirá su misma suerte. Con el agravante de que no tendrá la disculpa de la inexperiencia. Si el cine nacional llega a agonizar, como ahora está agonizando el teatro, no podremos hablar de su muerte, puesto que será un suicidio en toda la regla...

Pero aun está a tiempo de recobrar la salud.



Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF IOWA

INFORMACIÓN

ELSA D'ANNIBAL. — 61 y 67, sí; 64, agotado

C. P. S. — El domicilio particular no podemos darlo. Escríbale a CINE ARGENTINO.

JORGE GRANEROS. — Para el álbum, deben ser las láminas que corresponden a la casa Myrurgia, solamente.

ADMIRADORA DE ELISA Y DELIA. — Todos reciben correspondencia en CINE ARGENTINO.

MARIA SABATINI. — A nuestras oficinas. Siempre será mejor que lo reserve, así por lo menos puede estar tranquila. Muchas gracias.

EMILIA DIAZ. — No nos encargamos de esos pedidos.

ANITA MOLINA. — De nada, y siempre a sus órdenes.

EDUARDO VILA. — Debe ser hecha sobre cartulina y con tinta china.

LUCIANO CORRAL. — Sí, lo tenemos.

CACHO, *de Río III.* — Tenía 56. Libertad tiene 30.

UN MARINERO QUE DESCANSA. — Escríbales directamente a las productoras en que trabajan o a nuestras oficinas. Como guste, pero no es necesario.

MARIA MARLIA. — "Intrusa"; O. Casares Pearson, Angel Walk, Sara Olmos, Eduardo Sandrini, H. Calcaño, Pedro Tocci, M. Esther Buschiazzo y Vicente Climent.

ANITA ORTEGA, *de la República de Venezuela.* — Si es paciente, la tendrá en el álbum de la casa Myrurgia. Encantados; no tiene más que enviarlos. Muchas gracias y siempre a sus órdenes.

MIRTA Y LUCY. — Es el número 15. Envíe 40 centavos en estampillas y repita su pedido y su dirección. No; por el momento creo que no va.

LOLA ANTHELIA. — El personal de CINE ARGENTINO, lo mismo que el de SUCESOS ARGENTINOS, muy agradecidos. Sí, tenemos todos. Son los números 61, 65 y 70.

LIBERIO LAGGER. — Es bueno e irá. No, al lápiz, no. Muchas gracias.

LUIS CARELLI. — Debe ser hecha sobre cartulina. Persevere, y vuelva a enviarnos.

ALBERTO SANTIAGO BAEZA. — Nuestras actividades se relacionan únicamente con la cinematografía; por eso, a pesar de ser muy bueno su soneto, no podemos publicarlo. Muchas gracias.

ANGELICA ZABALETA. — Envíe 40 centavos en estampillas, repita el pedido y su dirección.

CELINA VILLANUEVA. — Debe hacer el pedido directamente a su favorito; nosotros no nos encargamos de eso.

J. G. GARCIA. — Deben ser hechos sobre cartulina.

CRITICONA Y JUSTA. — 1: Sí, desgraciadamente es verdad. 2: Roberto Escalada. 3: Deberían hacerlo todas, y creo que ya lo están haciendo. 4: No, ni por sueño. 5: No, no pertenece al ambiente. 6: De Tania, sí; de Enrique, no. 7: Por lo menos hace todo lo que puede, pues es muy atento. 8: ¿Por qué no los exige usted ahí? Nosotros los enviaríamos con el mayor gusto. Gracias. 9: No sería nada difícil que más adelante lo hiciera. 10: Sí, los dos lo hacen.

OSCAR T. ALLO. — L. Bayón Herrera, E. F. A., Lima 1261; Mugica y M. Romero, Lumiton, Cangallo 1846; Soffici, Pampa Film, Ayacucho 852; L. César Amadori, Argentina Sono Film, Ayacucho 366; José A. Ferreyra, S. I. D. E., Campichuelo 561. No siempre, a veces lo hacen sus secretarios. Un poco extenso, pero bueno. Eso es un poco difícil.

BACHI DE URUGUAY. — El número 64 está agotado. Solicite los otros.

JUAN PEREZ. — En el Registro de la Propiedad Intelectual, en la calle Córdoba 931, Capital. Debe enviar dos copias escritas a máquina y en sobre lacrado. Dos pesos por cada argumento.

NORBERTO GUIDO. — Sí, está entre los seleccionados, pero todavía falta bastante para su publicación.

RIVER PLATE. — Sí, lo tenemos.

COCA, *de Godoy Cruz.* — A Amanda y Airaldi, a CINE ARGENTINO; a Firpo, a la radio en que actúa.

LAS TRES MARIAS. — El número al cual ustedes se refieren es el 56 y está agotado. Pronto saldrá nuevamente en una espléndida lámina. Goza de todas nuestras simpatías. Trataremos de darles gusto.

ROBERTO HEAHY. — No conozco ninguna producción argentina de ese nombre; por eso no le puedo contestar.

LUISA B. CALLONI. — Delia recibe correspondencia en CINE ARGENTINO.

MARIO GENTILI. — Todos reciben correspondencia en nuestras oficinas. Sí, lo tenemos. Envíe 40 centavos en estampillas, y repita su pedido y su dirección.

MOLLY. — Los sueldos son privados. Sólo se saben a veces el de las primerísimas figuras. El envase, de cualquiera de los productos de la casa. Muchas gracias. "Sucesos", también agradecido.

JOSE PABLO CONTI. — No se le conoce otro que el que usa.

R. D'ACCERDI. — Son buenas, pero no reúnen las condiciones necesarias. Deben ser hechas sobre cartulina y con tinta china.

ALBERTO BASTOS. — Herminia, Alicia y Floren. Cuándo, no se lo puedo decir, pues faltan muchísimos.

CELINA, *de Mercedes.* — Sí, todos los que quiera. Habrán llegado tarde. Debe pedírselas a ellos directamente. Yo creo que sí. A CINE ARGENTINO. Muchas gracias, señorita Celina, se los retribuyo.

LEOPOLDO BAUDIN. — Los de Libertad y Petrone, sí.

Rogamos a las señoritas Rosita Petruchi, de Capital Federal; Teresa Gazzano, de la localidad de 9 de Julio; Ethel Gloria Ferreyra, de Capital, y Carmencita Santoro, de La Plata, y a los señores Alfredo Angolo, de Capital; Rogelio González, de Capital, y A. Moya, de Capital; señorita María D'Urso, Pieres 1885, y señor Pepe Rodríguez, Fray Cayetano 560, Capital, todos ellos ganadores del concurso "Bartolo tenía una flauta", se sirvan remitirnos nuevamente sus respectivos domicilios, por haberse sido devueltos por el correo los sobres enviados a las direcciones señaladas en los cupones.







En el número 5 de la revista FOTOARTE



Se publica el resultado completo del GRAN CONCURSO "FOTO CENTENARIO" con la lista de todos los premiados.

Además, como siempre, contiene un selecto e interesante material para los lectores de esta importante publicación.

Envíe Vd. este cupón incluyendo 50 ctvs. en estampillas postales y le remitiremos un número de "FOTOARTE". Si la desea recibir por año, envíe $ 3.—

Administración Revista FOTOARTE
Bdo. de Irigoyen 653 - Bs. As.

Adjunto la suma de .... en estampillas postales para que se sirva enviarme la revista "FOTOARTE"

NOMBRE ....

DIRECCION ....

Digitized by Google — Original from UNIVERSITY OF IOWA

Bordados

Por

Los bordados están a la orden del día. Se llevan en los vestidos, en los sacos o en los boleros, y se ven en combinaciones de colores o en un solo tono, primando los de hilo dorado. El lamé, para vestidos de no-



Alicia Vignoli posa gentilmente con un vestido de seda natural opaca, que lleva recortes en la pollera, que le dan forma, y frunces en la bata. Los hombros y la parte superior de las mangas están enteramente bordadas con hilo dorado. El vestido es color guinda.

De gruesa seda verde oscuro es el conjunto de tres piezas que viste Bertha Aliana, a quien viéramos en "Mujeres que trabajan". La falda, de honda tabla en la delantera, lleva la cintura bordada en relieve, de igual forma que los motivos del bolero. La blusa es de satén, cruzada y con grandes pliegues.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA

y Lamé

DALINE

che, sigue imponiéndose en las lujosas toilettes. Los modelitos de estas páginas nos muestran cuatro últimas creaciones que gentilmente ofrezco a mis lectoras con la colaboración de estrellas de nuestra pantalla.



Sobre un vestido de lamé plateado, de falda fruncida y gran escote, la "caprichosa y millonaria" "rubia del camino", Paulina Singerman, lleva un saquito de albène gris, cuyos bordes van bordados y formando ondas.

●

Amandita Ledesma luce su encantadora silueta con un modelo para cena, de lamé dorado. El único detalle lo constituyen los frunces de la espalda y de la pollera. El vestido lleva mangas largas, ajustadas, y escote redondo, alto.

Google Original from UNIVERSITY OF

EL CERTAMEN DE LAS

Hilda María Cardigni, pesa 55 kilos, mide 1,61 y tiene 15 años.

Elena Lezica, pesa 64 kilos, mide 1,65 y tiene 20 años.

Mari Monti, pesa 55 kilos, mide 1,62 y tiene 20 años.

Raquel Casajuana, pesa 52 kilos, mide 1,58 y tiene 22 años.

Margot Navarro, pesa 57 kilos, mide 1,67 y tiene 16 años.

María Juana Andreu, pesa 63 kilos, mide 1,68 y tiene 18 años.

Lucía Román, pesa 50 kilos, mide 1,53 y tiene 22 años.

Rosa Agostini, pesa 58 kilos, mide 1,63 y tiene 25 años.

Hedy Bovers, pesa 53 kilos, mide 1,59 y tiene 18 años.

Lilian W. De la Serna, pesa 55 kilos, mide 1,63 y tiene 17 años.

Aurora Petit, pesa 55 kilos, mide 1,62 y tiene 19 años.

Digitized by Google Original from



NOVIAS DE BUONO - STRIANO

FINALIZA CON LA PRESENTE PUBLICACION, Y EL JURADO ELEGIRA A LA NOVIA TRIUNFADORA EN UNA GRAN FIESTA QUE SE REALIZARA EN EL AUDITORIO DE RADIO BELGRANO EL LUNES 4 DE DICIEMBRE A LAS 23 HORAS



Zulema Alonso, pesa 63 kilos, mide 1,72 y tiene 16 años.

EL JURADO

Nómina completa de las personas que componen el jurado que habrá de elegir en la gran fiesta del lunes 4 de diciembre, a las 23 horas, en el Auditorio de Radio Belgrano, la novia que acompañará en un film de Corporación Cinematográfica Argentina al dúo de actores cómicos BUONO-STRIANO.

LUIS SANDRINI, propietario de Corporación Cinematográfica Argentina.

ANTONIO BOTTA, director general de producción de Corporación Cinematográfica Argentina.

EMILIO ROSSI, gerente general de Radio Belgrano.

ROBERTO RATTI, jefe de redacción de "CINE ARGENTINO".

ANTONIO DI LIELLO, de la dirección de Radio Belgrano.

EDUARDO MORERA, director del film que contará con el concurso de BUONO-STRIANO.

LAZARO G. BATTIDORO, gerente general de la Compañía Distribuidora de Películas Sudaméricanas.

FLORENCIO CHIARELLO, autor del argumento que interpretarán los actores BUONO-STRIANO.

Finaliza con esta publicación el certamen que trata de brindar a la pareja de actores cómicos Buono-Striano una novia, cuya procedencia sea del mismo pueblo.

Dictaminará ahora el Jurado, cuya nómina completa publicamos en esta misma página y en un recuadro, y lo hará en una gran fiesta, que se realizará el lunes 4 de diciembre, a las 23 horas, en el Auditorio de Radio Belgrano.

Siendo citadas, desde ya, todas las novias que participaron en el gran certamen, las que residan en el interior o en el extranjero, que materialmente estarán imposibilitadas de acudir al gran baile organizado, serán computadas de acuerdo a la fotografía enviada. Las que residan en la Capital Federal será conveniente que concurran, para facilitar la acción del Jurado.

Se elegirá allí, en esta gran fiesta, a la que concurrirán actores y actrices de cine, teatro y radio, a la feliz competidora que asumirá el papel de Novia de Buono-Striano en el film que el popular dúo cómico se dispone a rodar bajo la responsabilidad del sello Corporación Cinematográfica Argentina y la dirección del conocido realizador Eduardo Morera.

Y, por último, aclararemos que la falta de espacio para publicar la enorme cantidad de fotografías recibidas nó es inconveniente para que las chicas que no tuvieron la suerte de aparecer en CINE ARGENTINO sean excluídas del certamen.



René Tardils, pesa 60 kilos, mide 1,68 y tiene 19 años.

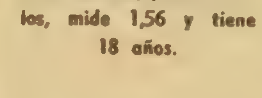
Herminda J. Franco, pesa 50 kilos, mide 1,52 y tiene 19 años.

Manuelita Fernández, pesa 57 kilos, mide 1,59 y tiene 17 años.



Nina Chabes, pesa 60 kilos, mide 1,56 y tiene 18 años.

Evelyn Ríos, pesa 56 kilos, mide 1,59 y tiene 15 años.



Digitized by Google

Píldoras de Vida del Dr. ROSS

ESTOMAGO - HIGADO - INTESTINOS

Tubo para más de un mes $ 0.70

EN TODAS LAS FARMACIAS



—Grandes novedades se han producido en los estudios E. F. A.

—¿Novedades artísticas?

—Artísticas y técnicas. Procedente de los Estados Unidos, ha llegado a los estudios mencionados el primer carrito grúa que se utilizará en nuestros sets, y, al efecto de poder emplearlo en las próximas filmaciones, en estos días es objeto de un cuidadoso montaje por el personal del estudio. El mencionado artefacto, de gran utilidad práctica en cualquier película, facilita toda clase de desplazamientos de cámara, permitiendo, entre otras muchas cosas, levantar la máquina, en plena filmación, hasta una altura de tres metros.

—Con lo que queda demostrado que los dirigentes de los sellos se están dando cuenta de que el hacer buenas películas no solamente se logra con artistas inteligentes, directores profesionales y argumentistas excelentes. Hay muchos otros factores de gran importancia en la realización de un film. Y estos factores pertenecen a la técnica. Si se quisiera hacer un incendio, pongo por caso, donde una de las escenas del film se desarrollara entre una nube de humo, nosotros en nuestros estudios no podríamos hacerla por falta de un aparato especial que poseen los americanos, que da una humareda densa pero que, al mismo tiempo, facilita la visibilidad de las figuras. Y así como en este caso, en muchos otros. La grúa tiene muchas maneras de emplearse. Facilita extraordinariamente el desplazamiento de la cámara de toma y permite, en los casos donde deben filmarse escenas en que intervienen muchas personas, rodarlas desde diversos enfoques.

—Y ya que hablamos de la E. F. A., sigamos comentando algunos acontecimientos más que tienen por escenarios los mismos estudios.

—Con gran celeridad prosigue el rodaje de "La vampiresa y el jockey" (Hipódromo), la producción del mismo sello que, sobre argumento original del celebrado comediógrafo Antonio Botta, está realizando para aquella productora el director José Suárez.

—Estuve de visita días pasados en los sets y he visto que han sido reproducidos con extraordinaria fidelidad dos importantes studs de Palermo, habiéndose empleado también en la filmación de esta película varios caballos de carrera.

—Severo Fernández y Alicia Barrié encarnan los papeles principales de "La vampiresa y el jockey" (Hipódromo), secundados por un nutrido elenco que se integra con los nombres de Armando de Vicente, Dora Ferreyro, Elvira Quiroga, Pringue Farías y Vicente Forastieri. El celebrado escenógrafo Rodolfo Franco ha tenido a su cargo los decorados del film, que será presentado a nuestro público distribuído por Cinematografía Julio Joly, como se hace con todo el material que se produce en los mencionados estudios.

—Otra novedad importante se ha registrado en los estudios nombrados.

—¿Y ella es?

—Que Augusto César Vatteone, el realizador de "Giácomo", vuelve al cine. Por cuenta del mismo sello rodará una película que seguramente se comenzará a mediados de enero próximo.

—Sinceramente, mucho me alegra esa noticia. Vatteone es un hombre animoso, lleno de inquietudes y, sobre todo, que en su primer trabajo como conductor dejó grandes posibilidades.

—Ahora, según las noticias que poseo, llevará al cuadro un vaudeville cuyo original pertenece a un conocido autor francés. Sin duda alguna, Vatteone, con un libro como el que suponemos, hará un gran film.

—Recuerde que con "Giácomo", obra de autores argentinos y que no se prestaba mucho para cinematografiarla, hizo una adaptación excelente.

—Lo recuerdo; la pieza de Discépolo y De Rosa sufrió durante la filmación serios tropiezos, que le restaron importancia.

—Aclaradas las circunstancias que obligaron a los dirigentes del sello Sono Film a desistir de la idea de rodar "María", la famosa novela de Jorge Isaacs, ¿se sabe ya qué presentarán a Libertad Lamarque para llevar al cuadro?

—Mire; no haga correr mucho la noticia, pero juéguese a que filmarán un argumento original de la escritora chilena María Luisa Cambón.

—¿María Luisa Cambón?

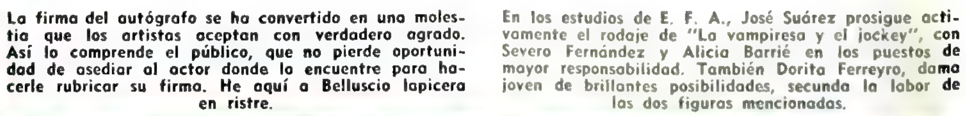
—Bueno, o algo parecido. No recuerdo



Alberto Vila, el excelente galán cantor, goza de popularidad extraordinaria, y si nuestra afirmación es inexacta, basta simplemente dar un vistazo a la foto que publicamos, donde un ramillete de admiradoras le solicitan autógrafos.

Ernesto Roquén es, sin duda alguna, uno de los artistas de cine que va escalando posiciones hacia el éxito. Actualmente filma, a las órdenes de Demare, "El hijo del barrio". En la foto lo vemos posando con la actriz que lo acompaña en el film, Fanny Navarro.





La firma del autógrafo se ha convertido en una molestia que los artistas aceptan con verdadero agrado. Así lo comprende el público, que no pierde oportunidad de asediar al actor donde lo encuentre para hacerle rubricar su firma. He aquí a Belluscio lapicera en ristre.



En los estudios de E. F. A., José Suárez prosigue activamente el rodaje de "La vampiresa y el jockey", con Severo Fernández y Alicia Barrié en los puestos de mayor responsabilidad. También Dorita Ferreyro, dama joven de brillantes posibilidades, secunda la labor de las dos figuras mencionadas.



Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA

exactamente el apellido, pero sí me atrevería a asegurar que se trata de un asunto con ambiente de 1870. Luis Saslavsky, el encargado de dirigirlo, está muy contento.

—¿Y la estrella?

—También, ¿para qué lo voy a negar? La protagonista del film, en el orden psicológico, guarda relación con la modalidad de la actriz. Además, sufre, llora, padece de amor y, en fin, posee lo necesario para deleitar a los espectadores...

—¿Qué me dice de la disposición relativa a la exhibición de películas con temas alusivos a los países beligerantes?

—Que encuentro acertadísima la disposición. Era necesaria una disposición semejante que hiciera observar el estricto cumplimiento del decreto del P. E. de 4 de septiembre, que declara la neutralidad de la República, y prohibiese las manifestaciones de aplauso u hostilidad por parte del público que concurre a las salas de espectáculos cinematográficos donde se pasan películas informativas vinculadas a las acciones militares de ejércitos o gobernantes de los países en guerra.

—¿Y cómo dicen los considerandos?

—"Artículo 1º La inspección de espectáculos hará saber a las empresas de locales de espectáculos públicos en general que, previo al pase de películas o representaciones de obras en las que bajo cualquier concepto se aluda a los pueblos, actos, gobernantes o ejércitos, etc., de países en guerra, deberá prevenirse al público que queda prohibido exteriorizar sentimientos de hostilidad o aplauso. Esta previsión regirá igualmente para las empresas en lo que respecta a las leyendas, comentarios o anuncios sobre el particular.

"Art. 2º El incumplimiento a lo dispuesto precedentemente se considerará infracción a la disposición del art. 198 de la ordenanza del 19 de diciembre de 1910 (C. D. 545.21) y podrá dar lugar a la prohibición del espectáculo, sin perjuicio de las demás penalidades en que incurrieran los infractores."

—Me parece muy acertado. Yo no tengo por qué sufrir los inconvenientes de las discusiones y las alteraciones de los espectáculos porque a unos señores se les ocurra aplaudir o patalear cuando aparece la figura de determinado gobernante. Además, los silbidos y las manifestaciones hostiles demuestran siempre la poca cultura de los pueblos. Y las personas ajenas a todo esto no tienen por qué ser molestadas. Se va a un espectáculo para verlo. Luego, los comentarios, cada uno que los haga en la casa.

En la selección de concursantes para optar a cuatro puestos en el elenco de Pampa Film, ocurrieron cosas sabrosas.

—Cuente, hombre. Yo no pude ir, por lo que usted sabe: día sábado, por la tarde...

—Es bueno usted también. Prefiere un programa de patas a uno de piernas. Y la verdad, las chicas que se presentaron las lucían hermosas y llenas de gracia.

—¿Lindo espectáculo, no?

—Sí, aunque fué al rayo del sol. Pero ellas, pobrecitas, era tanto su anhelo de triunfo y su nerviosidad, justificada de todo punto de vista, que hubo alguna que estuvo a punto de caer de la pasarela alcanzada por el rayo de la emoción...

—¿Qué me cuenta?

—Eso no es nada. Las otras muchachas, las que tenían menos chance, precisamente, sufrieron sendas crisis nerviosas, con lágrimas "y todo"...

—¿Y los hombres, qué tal? ¿Se portaron de acuerdo al sexo?

—Le diré: había algunos que sí, efectivamente, se presentaron sobrios y correctos, aun cuando una leve palidez delataba su estado de ánimo, pero, los otros no sabían cómo disimular su peturbación; con decirle que hasta hubo un discurso improvisado... Peor, el que salvó la plata fué Florindo Ferrario.

—¿Florindo Ferrario, dice?

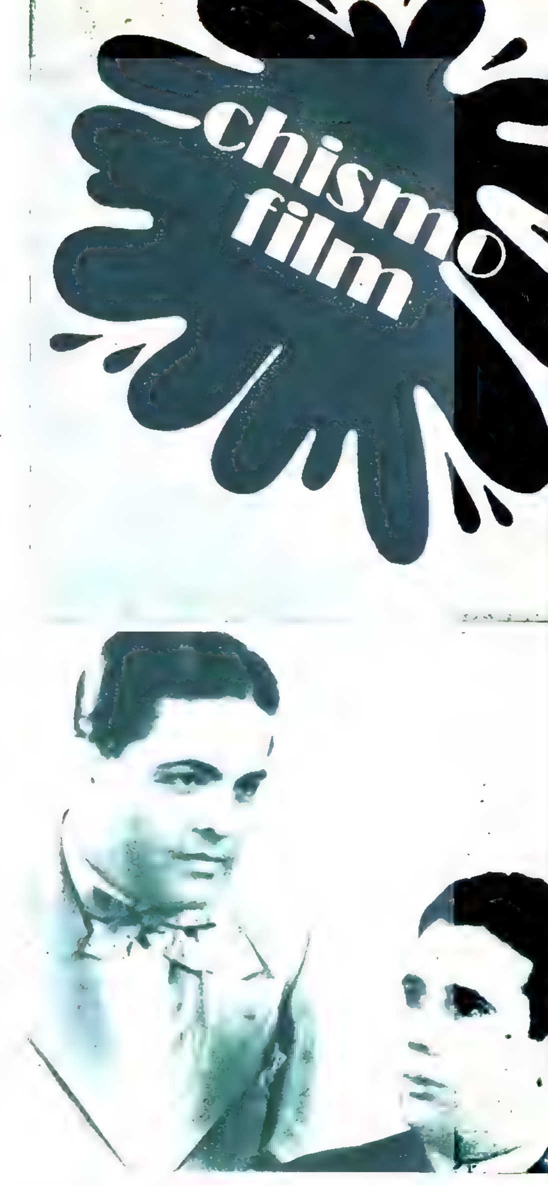
—El mismo que viste y calza. Se subió a la pasarela y exhibiendo su conocida estampa, sonreía y saludaba a la concurrencia y jurados, mientras un compinche suyo anunciaba:

—¡Florindo Ferrario, 24 años de edad!...

Pero sigamos con la fiesta de referencia, que no tiene desperdicios...

—Hombre, eso lo dirá en forma figurada.

—No, al contrario: no hubo desperdicios de ninguna clase. Cuando concluyó la selección, todos los asistentes, en masa, se precipitaron al comedor y al buffet del estudio y, en menos que canta un gallo, barrieron con cuanto sandwich y botella de cerveza encontraron a mano.



El dúo Llamas-Barroso, dos muchachos argentinos que recorren la América hispana llevando las notas del folklore argentino, nos escriben periódicamente dándonos cuenta del desenvolvimiento del cine argentino en los mercados de la América española.

Días pasados, el ingeniero C. M. Gregy, técnico de una importante casa francesa de máquinas de cine, fué objeto de un homenaje por parte de los Laboratorios Alex, empresa que lo contrató para la instalación de la Multiplex y Truca, dos máquinas para la filmación de películas.

José Suárez, el nuevo director de E. F. A., con sus artistas. Vemos en la foto a Alicia Barrié, primera figura del film, con Severo Fernández, Armando de Vicente y otro actor del elenco indicado. Las cinco figuras repasan en presencia del director una escena que luego será rodada.



Miguel Angel es un excelente maquillador argentino. Aquí nos presenta una muestra, consistente en la caracterización de Frankenstein que luce un actor nuestro, ante el beneplácito de figuras de nuestro cine que aplaudieron la labor del popular maquillador.





Digitized by Google   Original from UNIVERSITY OF IOWA

A todo el UNIVERSO

CON EL PROGRAMA RADIAL MAS CALIFICADO

Una novedad a cada minuto; un acontecimiento artístico a cada instante, y un programa equilibrado para todo el día, han hecho de L R 3 RADIO BELGRANO la broadcasting más sintonizada.



BELGRANO

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA

¿CUAL ES SU OPINION?

NEGRA es la firma de una lectora de Lincoln, que envía un acróstico para el galán cantor Alberto Gómez, y en nombre del cual le doy las gracias por la gentileza.

A l escuchar tu voz, suave, cálida, divina,
L o que siente mi alma es una dicha intensa.
B ueno; es que la dulzura de tu voz embriaga, y
E l mundo es más bello cuando tú cantas.
R ío y me siento transportada al infinito.
T u estampa de varón, buen mozo y elegante
O cupa mi vida y en mi ser vive.

G ozo cuando ríes y sufro cuando tú sufres.
O rgullo nuestro, cantor magnífico,
M ientras tú cantes, el sol tendrá más brillo.
E l cine encontrará en ti, voz, simpatía y figura,
Z orzal incomparable, simpático Alberto.

BARQUITO, de **La Plata**, continúa colaborando en esta sección. Hoy comenta "El loco Serenata". "Luis Saslavsky — nos dice — nos ha brindado una mala película, y no es porque al realizador de "Puerta cerrada" le falten condiciones, sino que ha querido entrar en un ambiente que ya ha sido filmado con gran maestría por el cine francés, y es por eso que falla... Esta película no tendrá gran acogida en los cines del país, como anteriormente no lo tuviera "Nace un amor", del mismo realizador. La interpretación es, en general, buena, pudiendo decirse de Pepe Arias que no alcanza a lucirse en su papel. Alita Román, bien, en un papel un poco raro. Daniel Belluscio vuelve a repetir la gran labor que hiciera en "Alas de mi patria". Elsa O'Connor, en un papel casi "mudo", no alcanza a lucirse. Sebastián Chiola, sin repetir actuaciones anteriores, está bien a pesar de su repugnante cicatriz. Florindo Ferrario, en un papel deslucido, hace esfuerzos para sacarlo a flote, sin conseguirlo. Lotito no consigue destacarse mayormente. A. Ademar, bien, porque apenas aparece y... no habla. La iluminación buena, lo mismo que los coros de fondo.

ANTONIA CIRIZA escribe desde Eduardo Castex, Pampa, un verso dedicado a la rubia Paulina Singerman, y siguiendo en la tanda de poetas colaboradores, lo damos a publicidad.

A PAULINA SINGERMAN

Rubiecita del alma, yo quisiera
que al llegar este verso a tu poder,
te sonría una dicha verdadera,
y tu vida sea plena de placer.

Porque sé que tú tienes en el alma,
para nosotros, un inmenso amor;
así que anhelo disfrutes de honda calma
tan tierna y suave cual radiante flor.

Tu voz, ritmo de notas que extasían,
será modelada para señalar
los caminos de un amor soñado,
que por ti, rubiecita, han de soñar.

Perdona que mis frases sean exiguas,
porque mi vida, por ti implora,
para enviarte el saludo y el cariño
de esta fiel admiradora.

TITO, sin ningún preámbulo, va derecho "al grano", y escribe: "He visto las películas "La fuga", "Los caranchos de la Florida", "...Y los sueños pasan", "Atorrante", "Prisioneros de la tierra" y "Nativa", que marcan un acontecimiento sin precedente en la cinematografía local. Estas seis películas son en verdad muy buenas y representan sólidos éxitos. He visto además "La canción que tú cantabas", que es una buena película, en interpretación y dirección, y sobre todo en el sonido. "Así es la vida" es la que puede considerarse como la mejor del año, por el buen reparto, el argumento y la dirección del gran director Francisco Mugica. Es una meritoria muestra de nuestro cine que por largo tiempo difícilmente podrá ser superada por otra. Muy buena categoría artística tienen las siguientes películas: "El viejo doctor", "Puerta cerrada", "La vida es un tango", "El loco Serenata", "Palabra de honor", "El canillita y la dama", "Madreselva", "La rubia del camino", y otras más que han sido dirigidas por los tres mejores directores: Manuel Romero, Luis César Amadori y Mario Soffici.

SIN FIRMA nos llega esta carta, pero como de todos modos es la opinión de un lector, la damos a publicidad, cumpliendo así, a pesar del olvido del colaborador, con el deber de esta sección. "He visto muchas películas nacionales, pero ninguna me ha conformado tanto como "Nuestra tierra de paz", dirigida por Arturo S. Mom, y en la que se ve el esfuerzo realizado por el director y sus ayudantes. La película está muy bien presentada. El maquillaje, con todo acierto. El sonido, con todo aplomo. Su intérprete Pedro Tocci, encarnando el papel principal, de general San Martín, es todo un acierto. La morocha Emperatriz Carvajal, muy bien en su papel de América. Elsa Martínez, en Remedios de Escalada, muy bien, como así J. J. Piñeyro, Darío Cossier, Rafael Frontaura, E. Ochoa y otros astros de la pantalla que no recuerdo. También están magníficos el combate de San Lorenzo; el paso de los Andes; la entrevista del general San Martín y Bolívar, y, por último, la muerte del libertador de América, en Boulogne-Sur-Mer. El director Arturo S. Mom merece el aplauso de toda la América del Sur, por la labor realizada".

EXHIBICIONES

En la semana comprendida entre los días 10 y 16 del corriente mes batió nuevamente el récord de programación la película CANDIDA, en los films que van a porcentaje y a precio fijo, con 284 exhibiciones, y DIVORCIO EN MONTEVIDEO, con 62 exhibiciones, en los que van a porcentaje únicamente.



TOTAL DE PELICULAS	**111**
TOTAL DE EXHIBICIONES	**1.996**

FILMS A PORCENTAJE

ASI ES LA VIDA	8
DIVORCIO EN MONTEVIDEO	62
EL CABALLO DEL PUEBLO	8
FUERA DE LA LEY	2
JETTATORE	4
LA VIDA ES UN TANGO	32
LA MUCHACHADA DE A BORDO	4
LA RUBIA DEL CAMINO	22
LA CHISMOSA	12
LA VUELTA DE ROCHA	2
LOS MUCHACHOS DE ANTES NO USABAN GOMINA	28
MARGARITA, ARMANDO Y SU PADRE	6
MUCHACHAS QUE ESTUDIAN	12
MUJERES QUE TRABAJAN	18
TRES ANCLADOS EN PARIS	34

FILMS A PORCENTAJE Y A PRECIO FIJO

ADIOS, BUENOS AIRES	8
ATORRANTE	30
ALAS DE MI PATRIA	28
ALMA DE BANDONEON	2
AMBICION	18
AYUDAME A VIVIR	6
BAJO LA SANTA FEDERACION	2
BARTOLO TENIA UNA FLAUTA	18
BESOS BRUJOS	4
BODAS DE SANGRE	4
BUSCO MARIDO PARA MI MUJER	6
CANTANDO LLEGO EL AMOR	2
CAMINITO DE GLORIA	180
CADETES DE SAN MARTIN	2
CANDIDA	284
CARAS ARGENTINAS	2
CALLEJON SIN SALIDA	6
CHIMBELA	38
CUATRO CORAZONES	8
DOCE MUJERES	26
DOS AMIGOS Y UN AMOR	2
DE LA SIERRA AL VALLE	12
DON QUIJOTE DEL ALTILLO	2
EL MISTERIO DE LA DAMA GRIS	2
EL LOCO SERENATA	2
EL CANILLITA Y LA DAMA	24
EL SOBRETODO DE CESPEDES	16
EL MATRERO	38
EL CASAMIENTO DE CHICHILO	4
EL HOMBRE QUE NACIO DOS VECES	2
EL FORASTERO	6
EL CAÑONERO DE GILES	4
EL VIEJO DOCTOR	28
EL POBRE PEREZ	6
FRENTE A LA VIDA	8
GENTE BIEN	42
GIACOMO	8
HERMANOS	14
INTRUSA	18
KILOMETRO 111	4
LA ESTANCIA DEL GAUCHO CRUZ	4
LA CANCION QUE TU CANTABAS	32
LA LEY QUE OLVIDARON	10
LA VIDA DE CARLOS GARDEL	48
LA QUE NO PERDONO	6
LA CASA DE QUIROS	4
LA BARRA MENDOCINA	2
LA HIJA DEL VIEJITO GUARDAFARO	4
LA CIEGUITA DE LA AVENIDA ALVEAR	2
LA VUELTA AL NIDO	2
LA MODELO Y LA ESTRELLA	2
LA MODELO DE LA CALLE FLORIDA	2
LOCO LINDO	2
LOS APUROS DE CLAUDINA	8
LOS CARANCHOS DE LA FLORIDA	20
LOS PAGARES DE MENDIETA	208
MADRESELVA	16
MAESTRO LEVITA	6
MANDINGA EN LA SIERRA	10
MONTE CRIOLLO	2
MI SUEGRA ES UNA FIERA	24
MELODIAS PORTEÑAS	8
MUCHACHOS DE LA CIUDAD	4
NATIVA	28
NACE UN AMOR	4
NOCHES DE CARNAVAL	4
NUESTRA TIERRA DE PAZ	18
ORO ENTRE BARRO	26
PRISIONEROS DE LA TIERRA	50
PUERTA CERRADA	30
PALABRA DE HONOR	34
POR BUEN CAMINO	6
PALERMO	2
RETAZO	16
SOMBRAS PORTEÑAS	4
SENDEROS DE FE	4
SOMBRAS DE BUENOS AIRES	10
SEGUNDOS AFUERA	6
TANGO BAR	4
TURBION	4
UNA MUJER DE LA CALLE	46
VEINTICUATRO HORAS EN LIBERTAD	18
YA TIENE COMISARIO EL PUEBLO	4
Y MAÑANA SERAN HOMBRES	28
Y LOS SUEÑOS PASAN	6
VIENTO NORTE	2

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA



Sabina Olmos, la fina actriz que ha impuesto su personalidad, también tiene exclusividad en Lumiton

Niní Marshall bajo el aspecto de "Cotita" actuará para Lumiton.

Enrique Serrano, el característico actor, siempre bajo el sello de Lumiton.

Aída Luz, delicada actriz y cancionista que en 1940 actuará para la E. F. A.

Niní Marshall en su personaje de "Cándida" actuará también en E. F. A.

Amanda Ledesma tiene fijada su actuación cinematográfica bajo el sello E. F. A.

Alita Román, cuya firma de contrato se efectuó en Argentina Sono Film.

Digitized by Google — UNIVERSITY OF IOWA



Delia Garcés, la simpática actriz joven que continuará en Argentina Sono Film.

Oscar Valicelli, el joven actor que destacó su personalidad en su último film. Tiene exclusividad en Argentina Sono Film.

Alberto Vila, galán cantor cuya actuación futura está ligada a Argentina Sono Film.

La labor cinematográfica para el año 1940 de algunos artistas está asegurada desde ya por determinadas productoras locales, en contratos que los ligan por todo el año próximo, año que permitirá a las editoras un mayor número de películas, respondiendo al plan preconcebido de producción de cada una.

En la fecha, todos los artistas que tienen asegurado su destino figuran en esta nota que adelantamos a nuestros lectores. Quedan, como es lógico, otros artistas de prestigio, que aun no han resuelto para quiénes ofrecerán su labor.

Olinda Bozán, la extraordinaria actriz cómica que firmó en Argentina Sono Film.

Libertad Lamarque, la máxima estrella, que firmó el más cuantioso contrato del año. Siempre en Argentina Sono Film.

Pepe Arias, que continuará en Argentino Sono Film.

Google

ESCRIBE "Er niño der Cangrejo"

Güenos Aire, 14 de nobiemvre de 1939.

Al señó directó de esa tontería de revista que le dicen CINE ARGENTINO. Saluquiqui:

Hace mucho tiempo que tenía muchas ganitas de escrivirle a usted un puñaíllo de cosas entocantes a esto der cine, que, ¡malas puñalás me peguen en er sitio que más cosquillas me haga!, me se hacen cuesta arriva, y ya es hora que las iga.

Soy andalú, ¿sabe usté?, pero eso no le quita que pueda opiná, porque quiero a esta tierra casi tanto como a la manzanilla. Tengo tres hijos que han visto la lú a medias en esta tierra. Y digo que a medias porque uno es tuerto y los otros dos tienen menos vista que un ídem de aduana, de esos que por pasar las cosas sin pagá derechos pasan hasta el talento de ciertos produstores.

¿Me quié usté jace el favó de decirme, señó directó, hasta cuándo pensamo deseguí asín con el cine nuestro? Hay película que tienen menos carne que un bacalao. Y esto de la carne no lo digo porque sea carnívoro, porque bien sabe Dió que yo con unos boquerones, o sordaditos de Pavía, o langostino, estoy en pie como pa empezá a pedí *guita*, pero de la güena, tres días con sus respestivas noches de insonio. ¿Se dice asím? Pues güeno.

¿Averá servío este año de experiencia pal futuro? Me temo que no, a pesar que los estrenos de este año de gracia del Señó son más proves que El Frasquito, un gitanazo de mi pueblo que, por carecer de too, no tenía ni vergüenza.

Hay que trabajá, señó directó. Los señores que hacen cine deben esprimirse el caletre, y tratar de que sarga argo, aunque les duela la cabeza, que asín darán señal de que la tienen. Hay que trabajá con interés. No hacer como yo, que pa que no me digan que soy interesao, no trabajo nunca. El trabajo dirnifica y ennoblece dijo una ve el maestro Francisco Canaro, y dende ese día, su producción no se parece a la de ningún otro colega, por lo abultada me refiero, aunque haiga quien manifieste que mientras escribe come cebolla, y se repite...

Dígame usté, señó directó, si hay derecho que hagan una película como la que hizo Borcosqui, queriendo regenerá a los niños, pa hacerlo hombre de bien. ¡Habráse visto maldad más grande! Al niño hay que dejarlo que se espancione y que haga lo que quiera, señó. ¿Pa qué vamo a quebrá las ilusiones de un chavalillo, que desde su más tierna infancia siente bullí sus carnecillas cuando pasa una gachí de esas que levantan porvareda, y que si te ponés ar lao, cuando baja las pestañas, te contispas! Pues dejarlo, señó, ar niño que ensaye sus piropillos, pa que cuando sea grande tenga un repertorio que no quepa ni en las manos de Arata, que ya es decí. ¿Dónde está la moralidad, señó, en coibí la libertad y el desarrollo de la gente menua que aluego serán los hombres del futuro?

¿Pa qué prohibirle ar niño que no sarga de noche, si hay vece que la calle Corriente a las tre de la mañana tiene más encanto que la sonrisa de June Marlowe, la gachí postinera y relumbrona que ha nacío en la tierra de los rascacielos, y que no tié más defesto que tomar visquis, en ve de tomar manzanilla, er nértar de los dioses, de los emperaores, de los toreros y de los choferes, y er deste cura, que no en valde se a criao en el puente de Triana, y ha visto correr a raudales er líquido rubisaceo, y afrodisiaco?

¿Quiere usté una irnominia más grande que enseñá cómo se tiene a los proves niños encerraos, sin dejarlo salí a la calle y que vuelvan cuando les dé la gana?... ¡Pobres angelillos! Enseñarle a lee al que no quiere. ¿Pa qué, señó, pa qué?

¿Pa qué sirve la inteligencia, vamo a ver? Que me lo espliquen. El tío Curro no sabe de leer ni escribí, y se ha ganao una fortuna despachando en su trastienda. El hijo mayó estudió pa médico, se recibió y qué pasó. Gracia a la plata del tío Curro, su hijo pué permitirse el lujo de divertirse, en eso que le llaman boîtes, con mujeres más livianas que un suspiro.

No, señó Borcosqui, a estao mu'mal, se lo digo yo que sé argo de la vida. Ar niño hay que dejarlo. Si a mi niño se le antoja, pongo por caso, el reloj de un señó que pasa a mi lao mu orondo, y que si lo tiene es porque ha tenío plata para comprarlo, y si ha tenío plata para comprá un reló, argo le debe haber quedao..., pues güeno, como decía, si a mi niño se le antoja, y el provecito va y en un descuido se lo afana, ¿hay argo de malo en too esto? Pues no sé qué es lo que hay. ¿Pa qué le vamo a enseñá a leer, si al que sabe lo embarullan con líos?

Es mejó no sabé y decí a too que no, y así no se engaña a naide. No, señó Borcosqui; usted no sabe de eso, y eso se lo tengo yo que decí, vamo que se lo digo.

A meno que quiera usted mandarme, pa distraerme, ¿sabe usté?, algunos doscientos litros de bebestible, de cualquiera, ¿pa qué vamo a discutí, y asín queda bien con este prove caminante de este valle de lágrimas. No sea usted malage y no diga usté que no, que yo sufro mucho, tanto como esos chavales que ha regenarao en la colonia, que si yo estoy ahí, esa colonia me la bebo. ¡Eche usté po'alante, y deje que sus personajes hagan lo que quieran! No se meta con ellos. El que quiere ser ladrón, que lo sea. Naide roba a naide nada que naides no tenga. El chiquillo que quiera ser güeno, déjelo usté, que su conciencia argún día le hablará al oído, y le dirá: "Anda, tonto, ¿pues no querías ser güeno?, ¡güeno!, pues ahí lo tienes; ¿qué has ganao con ser güeno?

La mujé que quiera ser mala, lo será aunque las películas con esos argumentos que regeneran y elevan el espíritu de la moralidaz enseñen lo contrario. Esta mujé verá una película, y dirá: "¡A mí películas, vamos hombre!..."

¿Qué tié de malo una mujé que tome copetines en las boîtes, y si no quiere ir a las boîtes, que se vaya a las tabernas, y que fume, y que le diga a su adlátere: "¡Abur, hasta el sábado!", y que de juerga en juerga con sus amigas se divierta. ¿Me quié decir qué hay de malo en eso? Pues naa, señó. Al contrario.

Ayuda a viví a mucha gente. ¿De qué van a viví los provecitos comerciantes que venden vino, y tabaco, y pagan patente pa tené sitios de diversión? ¡Angelillos de Dió! Si a esta gente hay que hacerle un menumento, señó, porque son lo únicos que se preocupan pa espasioná a la gente que trabaja, y... de la otra.

¿Me quié usté decí, señó Borcosqui, qué mal hace el pequeño hermano de la actriz de su película, pa tenerlo encerrao? ¡Angelillo del Señó! Total, nada más que por que es vivo, y le gusta birlarle al prójimo lo que al prójimo le sobra. Déjele usted en libertad, que haga su gusto en vida. ¿Cuándo lo va a jacé si no? ¿Cuando se haiga muerto? Vamos, señor de Borcosqui, no sea usted así, y déjelos que hagan lo que quieran.

Pa quedá bien con toa la gente que piensa con el intelesto, que es como pienso yo, debería arreglá la película de acuerdo a estos consejos que deseguía le voy a da, y que ellos son lo siguientes:

Que los niños, en el reformatorio, tengan piedra libre pa lo que quieran. Que sargan y entren cuando les venga en el gusto y en la gana, que esto de darle libertad a los niños es el mejó ejercicio mental y corpóreo para que sean hombres sanos y juertes.

Que las autoridades del reformatorio le orsequien todos los días con cigarrillos a los que fumen o quieran fumá, con copetines a los que quieran tomá, y con juerguecillas a los que quieran farreá. ¡Libertá arsoluta pa too el mundo!, ese es el lema que debe imperá. Ni prisión, ni calabozo, que eso hace sufrí a los niños, y luego sueñan de noche con cosas mu feas. Que la niña se case con quien quiera, y que el hermano de la niña sea respetado por toos. Hasta la prósima señó diretó.

Er niño der Cangrejo

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA

UNA EXPEDICION CINEMATOGRAFICA POR CAMINOS DE AMERICA

Una interesante empresa están a punto de encarar varios muchachos estudiosos e inquietos que recorrerán caminos de América con propósitos de divulgación argentinista y otros de experimentación y estudio.

Alberto Richieri, estudiante universitario y gran aficionado a la cinematografía en su faz esencialmente técnica, ha organizado esta verdadera expedición, que realizará contando con la colaboración de Juan Landri, como ayudante y técnico de sonido, y de otras tres personas que desempeñarán funciones de radiotelegrafistas, "cameramans", etc.

El proyecto en sí es, indudablemente, plausible. Esencialmente se proponen recoger material de enseñanza durante el viaje y visitar algunas regiones poco conocidas, plasmarlo en cintas cinematográficas cortas para que luego sean distribuídas en las escuelas con la directa intervención del Ministerio de Instrucción Pública.

Richieri y sus compañeros se proponen, asimismo, llevar a tierras extrañas motivos de nuestra tierra, para que la conozcan y aprecien a través del nutrido material ilustrativo y documental que habrán de exponer a la consideración de los públicos de los países que visiten.

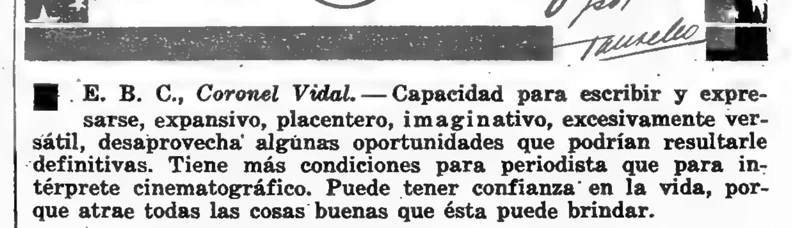
Alberto Richieri será el jefe de la expedición que realizará un grupo de universitarios con fines de divulgación argentinista y otros de experimentación y estudio.

A propósito del viaje, el señor Richieri nos manifiesta:

—La financiación de la empresa está a exclusivo cargo nuestro. Hemos requerido el apoyo del gobierno solamente a efecto de que se nos reconozca como encargados oficiales de las filmaciones que realizaremos. Partiremos aproximadamente en el mes de abril, el más propicio para hacer el cruce de la cordillera andina, en dos automóviles equipados con transmisores y receptores radiotelefónicos de onda corta. Nos proponemos hacer propalaciones desde los puntos en que nos encontremos, refiriéndonos a los temas que nos inspire la apreciación de los usos, modalidades o costumbres de los sitios que visitemos.

"De Buenos Aires iremos a Hollywood, meta de nuestro viaje, pasando por Chile, Perú, Centroamérica y Méjico. Dos años de tiempo habrá de exigirnos el cumplimiento del itinerario que trazamos. Mientras tanto, iremos filmando películas documentales en un acto y otras notas que enviaremos a "Sucesos Argentinos", para que las incluyan en los noticiarios.

Tales son, sintetizados, los propósitos que sustenta este grupo de muchachos emprendedores, propósitos que habrán de lograr ampliamente, si es que se tiene en cuenta que todos están resueltos a



E. B. C., *Coronel Vidal.* — Capacidad para escribir y expresarse, expansivo, placentero, imaginativo, excesivamente versátil, desaprovecha algunas oportunidades que podrían resultarle definitivas. Tiene más condiciones para periodista que para intérprete cinematográfico. Puede tener confianza en la vida, porque atrae todas las cosas buenas que ésta puede brindar.

C. B. S. CLAUDIO, *Godoy Cruz.* — Sus maneras burdas, el afán de imponer su juicio, contrastan con sus ansias de hacer sociedad, de manera que tiene que dominarse para armonizar con todos y alcanzar popularidad. Es de naturaleza artística, con capacidad creadora y una inventiva fuera de lo común, de originalidad e inspiración geniales. Puede contar por adelantado con el triunfo frente al público, ya sea como orador o como intérprete. Sus protagonizaciones serán muy personales y más se revelaría como autor que en este sentido, porque tiene condiciones para ello.

BLANCA NIEVE, *Canals.* — Cualquier línea de acción que elija en su vida será muy exitosa, no sólo por la realización plena de todas sus aspiraciones y deseos referentes a la actividad que elija, sino porque repercutirá éste en todo sentido: salud, condiciones financieras, familia, amores, amigos, ascensión en la vida, logro de anhelos íntimos. Ahora, sobre la orientación que pueda dar a su vida, se le puede aconsejar la artística, porque reúne condiciones excelentes para ello: comprensión sensible de las manifestaciones más sutiles del arte, haciendo carne en usted, con la habilidad y entusiasmo necesarios para ser expresadas con gracia, oportunidad, naturalidad, emoción y entendimiento intuitivo de la pretensión del público. Es una mediadora entre el arte y el público, y por esta cualidad y sus dotes sociales puede llegar a mucho.

FUTURA CANTANTE, *Capital.* — Un fondo emotivo profundo, fogoso e impresionable, la caracteriza. Pero no es melancólica, ni a pesar de su tierno corazón son las penas las que inspiran sus interpretaciones, sino un sano optimismo y una jovialidad que gana la amistad y cariño de cuantos la conocen. Cuenta además con una personalidad muy sugestiva y atractiva al sexo opuesto, que unida a su fertilísima imaginación, a su naturaleza ambiciosa, aspirante, aventurera, a su ansiedad por desplegar y exhibir su personalidad y hacerse popular, a sus ideales grandes y elevados, a su comprensión de los demás, ascenderá muy alto, si su aplicación por superarse es más grande que su ambición.

NIMIO, *Asunción.* — Sin considerarlo arriesgado, puede iniciarse en la carrera artística tal como lo desea, porque tiene condiciones importantes, tales como comprensión amplia y humana, temperamento artístico, sensibilidad y habilidad para interpretar, profunda emotividad, vívida imaginación, ideales elevados y aspiraciones grandes, despierta inteligencia, entusiasmo y capacidad para contagiarlo. Atrae y gusta al público, siéndole fácil conquistarlo y ganar su aplauso sincero y alentador. Pero cuídese de que esa imaginación que lo caracteriza le haga concebir planes o alimentar ambiciones que superen su capacidad, porque esto tendría el sabor del fracaso. También debe evitar ese afán desordenado por figurar y limitar la idea apreciativa exagerada de su propio yo.

ARMANDO DUVAL, *Armstrong.* — Es en la pantalla donde revelará en toda su plenitud sus condiciones artísticas, su personalidad de contorno nítido y la bondad con que la vida está dispuesta a obsequiarlo. Muy buenos aspectos planetarios auguran éxito general para todas sus actividades, acentuando todo lo que se refiere a nuestra época y las líneas modernas del arte. Su disposición placentera y afable, su innata habilidad, lo rodean de buenas amistades y facilitan su ascenso hacia el triunfo. De asombrosa adaptabilidad, buena memoria, iluminado intelecto, con considerable capacidad para dedicarse al arte y en particular a la música y contando con una fibra moral inquebrantable, es fácil que encuentre el camino de su carrera artística sembrado de flores.

INOCENCIO OBESIO, *Olavarría.* — Incapaz por sí mismo de seguir una carrera en la vida, tendrá que aceptar la ayuda que buenamente le ofrecen sus amigos para revelar sus cualidades. Es de imaginación fructífera, amigo de renovarse y ansioso de viajar, conocer todo lo que por la distancia se le aparece como extraño y fantástico; tiene clara inteligencia, rápida y perspicaz, una intuición y percepción rapidísimas, una emotividad sutil, y ejerce un magnetismo de grandes efectos en el sexo opuesto y en general, lo que le vale la admiración y numerosas amistades. Ya apuntamos sus probabilidades, y éstas son sus condiciones, por lo

Digitized by Google — Original from UNIVERSITY OF IOWA



Eduardo Moreno, autor de comedias radiotelefónicas que se propalan por Radio del Pueblo, ha presentado un argumento a una importante productora argentina. Con este su primer trabajo intentará el activo autor iniciarse en las actividades cinematográficas.

entérese de esto

Por PEREZ DE LA GUIA

Se ha constituído en la ciudad de La Plata la Compañía Industrial Cinematográfica Atila Film, la cual se ocupará de la producción de películas de corto metraje de carácter artístico.

"Dos caballeros reclutas" es el título del nuevo film que se rodará en los estudios de la Corporación Cinematográfica Argentina. Esta producción, tal como se ha anunciado, será animada por dos actores cómicos de gran prestigio radiotelefónico, los parodistas Buono-Striano, bajo la dirección del realizador Eduardo Morera. El comienzo del rodaje se efectuará en la primera quincena del mes próximo, sobre un argumento original de Florencio Chiarello.

En los talleres Méndez Delfino, Carlos Schiliepper activa el rodaje de varias producciones de corto metraje para el sello De Miguel, de la que nos adelantan los títulos: "El loco del obelisco", con argumento de Germán Ziclis e interpretada por Audón López, Emery Dardon, Bamio y Tori, como así también por la cancionista Anita Palmero.

Llegó a Buenos Aires el señor Charles Roberts, supervisor general para la América latina de Columbia Pictures. El distinguido viajero permanecerá escasamente quince días entre nosotros. Motiva su viaje, inspeccionar el mercado para informar a su empresa del progreso del cine argentino.

Al llegar a La Habana, el señor Ramiro Hernández Portela, ministro de Cuba en Buenos Aires, informó a la prensa que entre los tratados comerciales de reciprocidad entre su país y el nuestro se incluiría también un decreto por el cual se facilitaría la entrada de películas argentinas en ese país.

En una carta aclaratoria, el galán Enrique del Cerro nos hace saber que se ha desvinculado totalmente de Buenos Aires Film, empresa que lo tuvo contratado hasta la fecha animando películas a las órdenes del veterano realizador Julio Irigoyen. Con tal motivo, el actor mencionado queda en disponibilidad.

En la asamblea general extraordinaria realizada en su local social, Viamonte 986, el día 9 de noviembre, con la presencia del señor inspector de Justicia, la Sociedad Argentina de Grandes Films ha renovado sus autoridades.

Los estudios E. F. A. han renovado contrato con los Laboratorios Alex, asegurándose su servicio técnico para el año 1940.

El sábado próximo pasado se realizó en los jardines de los estudios Pampa Film, en Martínez, un acto con motivo de la selección final de varias figuras nuevas, donde fueron elegidos 10 concursantes para integrar el elenco de la misma.

José Ruzo interviene en "Medio millón por una mujer", film que se rueda en los estudios Lumiton a las órdenes de Francisco Mugica.

"Bartolo tenía una flauta" fué estrenada con éxito extraordinario en el Palace, de Córdoba. Un público entusiasta aplaudió los mejores pasajes del film.

"Un romance en los Tilos", el argumento original de Sixto Pondal Ríos y Carlitos Olivari, que debió comenzar Mario Soffici para el sello Corporación, fué suspendido momentáneamente. Primero, como anunciamos en otro lugar, se filmará la película que lleva a Buono-Striano de protagonistas.

El galán Roberto Airaldi estudia el ofrecimiento que le hicieran algunas empresas para asegurar su trabajo en el año próximo. Según un rumor, sin confirmar, se dice que en Pampa Film el primer trabajo de Adelqui Millar sería con Roberto Airaldi de protagonista.

En los dominios de Argentina Sono Film se comenta un contrato en puerta; se asegura que Alberto Gómez pasaría a integrar el elenco estable de esa productora.

Carlos Borcosque, el realizador de "...Y mañana serán hombres", iniciará en breve un viaje para elegir escenarios para su próximo trabajo, que será "Fragata Sarmiento".

El 1º de diciembre, en los estudios de San Isidro, Luis César Amadori dará la orden de ¡cámara!, iniciando el rodaje de "Haragán", film que contará con la protagonización del popular actor Pepe Arias.

"Encadenado", el argumento de Villar, será rodado en los estudios Pampa Film con Enrique de Rosas, Ernesto Raquén y Alita Román en los puestos de mayor responsabilidad.

Conrado Nalé Roxlo, inteligente periodista que ha popularizado el seudónimo de "Chamico", terminó el argumento que servirá para la presentación del "Marqués Alí Salem de Baraja", que, como se sabe, rodaríase en Pampa Film.

En nuestro próximo número anunciaremos el plan de producción que para el año 1940 anuncia Lumiton.

Ulises Petit de Murat, que es, como se sabe, uno de los coautores de la versión cinematográfica de "Tierra purpúrea", la famosa obra de Guillermo Enrique Hudson que será llevada a la pantalla por Pampa Film, se ha trasladado a la localidad uruguaya de Salto para estudiar los escenarios en que se desarrolla la acción de esa novela, a fin de conocer más de cerca la atmósfera de la misma. Petit de Murat, que realizará la adaptación de referencia con Enrique Amorim, se propone reunir la mayor suma de informaciones posibles, con objeto de que el film refleje exactamente el ambiente evocado por el gran novelista anglocriollo.

Alberto de Zavalía, cuyo último trabajo aplaudiéramos en "La vida de Carlos Gardel", rodará para el mismo sello un film que llevará por título "Dama de compañía", con Olinda Bozán de protagonista.

El 30 de abril darán comienzo en los estudios de Argentina Sono Film a la película que para ese sello rodará Hugo del Carril.

En los estudios de Atlas Film, José A. Ferreyra dió comienzo al rodaje de "El ángel del barro", con Elena Lucena de protagonista.

El 15 de diciembre próximo, Luis Bayón Herrera comenzará su nuevo trabajo, escrito para especial lucimiento de Amanda Ledesma y Hugo del Carril.

Manuel Romero tiene listo ya su argumento próximo. No anuncia el estimable director el título que llevará el film. Animará el papel principal Florencio Parravicini, secundado por Enrique Serrano y Sabina Olmos.

Se anuncia en los estudios de Argentina Sono Film que en breve dará comienzo a la filmación de su próxima producción Luis Saslavsky, con Libertad Lamarque de protagonista.

Luis César Amadori activa el encuadre del film que termina de escribir para ser protagonizado por Pepe Arias.

Se anuncia que a mediados de diciembre llegará a nuestro puerto el actor mejicano Tito Guizar, quien, como se sabe, fué contratado por los estudios E. F. A. para realizar entre nosotros tres películas.

En la capital de San Luis se inauguró un amplio local cinematográfico, que fué bautizado por voluntad popular "Cine Argentino". El moderno edificio consta de dos pisos, y las instalaciones son logradas de acuerdo a los últimos adelantos, en máximo de confort y comodidad.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA

RADIO films

PUBLICIDAD CON ARTISTAS EXCLUSIVOS

■ Es evidente que el sistema de publicidad radiotelefónica que practican importantes firmas de esta plaza, acudiendo al recurso de la exclusividad de artistas que han logrado destacarse netamente en distintos campos de la actividad escénica, rinde excelentes resultados.

El éxito que generalmente acompaña a tales audiciones, realizadas con la base de interpretaciones correctas y de libretos que firman escritores autorizados, lo confirma la rápida popularidad de los personajes creados para lucimiento de artistas, previa contemplación de sus mayores posibilidades.

De esta manera, en consecuente resultante, el producto recomendado va vinculando su nombre, en forma grata y fácil, a la personalidad del actor, que gana la simpatía y el cariño de los radioescuchas.

Cuando por cualquier circunstancia se recuerda al artista, por lógica asociación de ideas se cae, también, en el recuerdo de la audición que anima y, además, en el de la firma que la financia.

Mayor es aún la seguridad de la eficacia publicitaria cuando el ente imaginado y que el actor o la actriz deben personificar tiene cierta similitud nominativa con el producto recomendado. Numerosos son ya los casos de artistas que han aumentado su popularidad, distinguiéndoselos en su vida de ficción con nombres que, hábilmente y con verdadero sentido comercial, les fueron atribuídos teniendo en cuenta la positiva influencia del parecido.

Quizá sean las audiciones organizadas en base a "sketches" las que más beneficios procuren a los avisadores, pero justo es consignar que la exclusividad de artistas que actúan explotando características propias, sin las alteraciones a que obliga la personificación de tipos simulados, como las cancionistas, cantores, recitadores, etc., resulta también de gran eficacia publicitaria.

Lalo Harbin, el correcto actor teatral, radiotelefónico y cinematográfico que integra el cuerpo estable de Radio Belgrano, ha conseguido destacar en las distintas fases de su actividad escénica aptitudes excelentes. Como artista cinematográfico le vimos animando papeles de responsabilidad en "Ayúdame a vivir" y "Frente a la vida". En la actualidad, abocado a su tarea radial, estudia proposiciones que ha recibido para intervenir en la filmación de otras películas.



Azucena Maizani, la personalísima cancionista, la que infunde a los tangos que interpreta una modalidad propia, que es en sí bravía y fiel a su espíritu, luego de un breve paréntesis, ha reanudado su labor artística en Radio Prieto. Nuevamente los radioescuchas tendrán oportunidad de apreciar y gustar las interpretaciones de la "Ñata gaucha", la expresión auténtica de nuestro cancionero popular.

Digitized by Google

Original from UNIVERSITY OF IOWA



RADIO-FILMS

CHISMO-

El conocido periodista y comentarista cinematográfico Chas de Cruz, cuyas audiciones propaladas por la onda de L R 3, Radio Belgrano, han merecido la general aprobación de los aficionados al séptimo arte, ha emprendido viaje rumbo a Norteamérica con propósitos de ilustración y de renovación. Durante su estada en la Meca del cine recorrerá los centros de producción fílmica para recoger elementos que aportarán mayor interés a sus charlas.

■ —Usted sabe que muchos actores de sólido prestigio cinematográfico y radiotelefónico se reúnen todas las tardes, a la hora del aperitivo, en un café central.

—Donde existe un inofensivo juego moderno a base de cinco bolas, que de acuerdo al toque de obstáculos va marcando puntaje...

—Es cierto. Usted no pierde detalles. Sabrá entonces que Enrique Roldán, Carlos Roldán, Nicolás Fregues, Daniel Belluscio, Francisco Petrone, Sebastián Chiola, Elías Alippi y muchos más (entre los más se cuentan Villita y Biondo, los infaltables) juegan siempre un ratito, para pasar el tiempo.

—Es cierto. Y usted, por su parte, sabrá que Carlitos Roldán, el popular cantor, no tiene rivales en ese juego. Es un "punterioso" bárbaro. No yerra un tiro.

—Pude comprobar eso viendo cómo una noche le ganó a Elías Alippi una partida dejándolo "cola" o "zapatero", como decíamos nosotros hace años...

—Es tan bueno Carlitos jugando a ese juego, que no sería difícil que se le encomendara la misión de representar a la barra en la cortada Carabelas. Y si venciera a lo campeón en esa tenida, sería hora de pensar en contratarlo para una "tournée" por los barrios.

—Habría que elegir bien el representante...

—Cierto..., hay riesgo de que le pase a Roldán otro inconveniente como en Montevideo. ¿Se acuerda?

—Ni quiero acordarme. Pobre Roldán..., lo dejaron de a pie.

◆

—Y ya que estamos hablando de juego, y ya que el deporte es un juego..., quiero hablarle de box.

—Me gusta el tema.

—Le hablaré de una pelea que pasó hace poco. La de Landini y el Tigre de Alfara.

—Diga entonces.

—Estaba viendo la pelea el cliente número uno del popular Malevo Muñoz, el actor Vicente Forastieri.

—No falta a un match.

—Y cuando un golpe seco del Tigre lo acostó a Raúl..., ¡bueno!... ¿Sabe quién parecía el caído? El mismo Fora... ¡Qué hincha furioso!... Yo me creía que se descomponía... Estaba tan pálido que cuadraba bien en el dicho: Como una gallina hervida. Habría que darle una medalla por hincha número uno.

◆

—¿Es cierto que Fernan-

Rayito de Sol es el seudónimo que distingue artísticamente a esta hermosa piba, que, no obstante sus escasos cinco años, ha logrado ya destacar su personalidad en los campos radiotelefónicos y cinematográficos. Rayito de Sol sabe cantar y recitar, y cumple con eficiencia precoz papeles de actriz. En el film "Giácomo" aportó su simpatía y su gracia en varias escenas que fueron muy festejadas.

Perlita Mux ha merecido que se la parangonara con Diana Durbin, la exquisita estrellita norteamericana, por sus excelentes dotes vocales. Su actividad radiofónica ha sido amplia y proficua y su ingreso a la pantalla local constituyó un motivo de éxito. Varias han sido las producciones nacionales que contaron con su colaboración interpretativa, que en todos los casos la destacaron como una actriz temperamental y dúctil.

Roberto Zerrillo dirige una de las orquestas típicas más calificadas que actúan entre nosotros. Hace ya muchos años que su conjunto ofrece excelentes interpretaciones de música popular, entre las que están incluídas las composiciones que integran nuestro cancionero autóctono en sus más variadas manifestaciones y el tango. Por Europa también paseó Zerrillo, en forma digna, ese jirón musical de nuestra patria.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA

ÉTER

do Borel y Delia Garcés actúan a las 15 horas por Radio Prieto?

—Es cierto. Tan cierto como la payada de Hugo del Carril con Oscar Alonso.

—A mí me parecen dos desaciertos.

—A mí también.

◆

—Le doy una primicia.

—Diga.

—En la audición Cine Club, que se irradia por Radio Rivadavia y que está a cargo de Ermet Gola, aparecerá un día de éstos un "tirabroncas" fenomenal.

—¿Cómo se llama el héroe?

—No sé. Lo único que puedo adelantarle es que lo hará con este rubro: "El hombre de la platea".

—¡No me diga!

—Le digo más: el hombre de la platea expondrá todo lo que siente. Y quien dice lo que siente en cine..., bueno...

◆

—Una cosa trae la hora, decía un amigo mío. Y hablando de audiciones de carácter cinematográfico, le diré que una de ellas que está acreditada, que gusta mucho y que no perdió nada con el cambio de estación es "Gente de cine". Roland, que es su conductor, crítico que contempla con sumo equilibrio la marcha de nuestro cine, es una palabra autorizada, que los oyentes tienen muy en cuenta cuando está por ocurrir un estreno.

◆

—Le doy otro dato.

—Mire que no se lo devuelvo.

—No es nada. Escuche. Es probable que de reflejo tengamos a Luis Sandrini en el campo radiotelefónico.

—¿Cómo es eso "de reflejo"? Aclare.

—Sí, hombre..., sí... Parece que el popular cómico se decidirá a hacer teatro.

—De ahí que como las obras se transmiten por radio..., ¿comprendió?

—¿Y el cine? ¿Cómo, deja el cine?

—No he dicho tanto... Que hará teatro, simplemente.

◆

—Yo sigo con eso de que una cosa trae la otra.

—Algo de teatro, entonces.

—Efectivamente.

—Hable.

—El actor Froilán Varela, elemento de actuación eficaz en radio, también hará teatro. Al lado de Arrieta.

—¿En el San Martín?

—O en el París..., lo mismo da.

—Me parece bien Froilán es un buen muchacho y un excelente actor. Conozco su vocación por el arte escénico.





Fernando Caprio es un eficaz artista radiotelefónico que ha evidenciado su adaptabilidad y su ductilidad en distintos matices de esa actividad. Locutor y animador de audiciones, actor y cantor de calidad, también realizó breves incursiones por el campo cinematográfico demostrando también poseer condiciones que lo habilitan ampliamente para afrontar la responsabilidad de interpretaciones fílmicas.

① VELLO ② SENOS ③ ARRUGAS ④ PECAS ⑤ MANCHAS ⑥ ESBELTEZ

SEIS DEFECTOS de BELLEZA

Señora, Sta. ¿Cuál es su caso?

CONSULTE Vd. ES GRATIS

Madame Berard, experta en belleza, atiende por carta y personalmente en su consultorio. Posee la receta Arabe, vegetal, contra el odiado VELLO. Fortifica las glándulas mamarias de los SENOS flojos, caídos. Elimina en tres días PECAS, ARRUGAS, etc. ESBELTEZ del cuerpo sin drogas.

VISITE O ESCRIBA MADAME BERARD

UN OBSEQUIO Pida Vd. la receta gratis que se remite con el libro interesante de belleza "El Secreto Revelado". Mencione en carta aparte el defecto que le aflige. Tucumán 637, Bs. Aires.

GRATIS

Solicite el libro de belleza "EL SECRETO REVELADO"

RECORTE ESTE CUPON
Nombre....................
Dirección....................
En papel aparte escriba claro su nombre y dirección y su caso Nº...

POLVERILLOS
DE MADAME BERARD
CREMA - EXPRES - LIQUIDA
UN CUARTO DE LITRO
PARA TRES MESES

"Polverillos" es un producto único, de acierto admirable, regenerador de belleza, preparado para todos los cutis. "Polverillos" reemplaza con ventaja a todas las CREMAS y sustituye los POLVOS, embellece instantáneamente. "Polverillos" esmalta la PIEL. Desprende las manchas y PECAS. Alisa las ARRUGAS. Blanquea el CUTIS y las MANOS. Disimula el VELLO.
"Polverillos" es económico, cuesta $ 2.— un cuarto de litro crema lechosa perfumada. Se remite contra reembolso. En venta en todas las FARMACIAS y PERFUMERIAS y en los LABORATORIOS Madame Berard, Calle Tucumán 637. Buenos Aires

$ 2.–

"POLVERILLOS" lo vende la Farmacia FRANCO INGLESA

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA



Mercedes Carné ACTUARA EN EL CINE

Bella y sugestiva como siempre, así será Mercedes en el cine.

Intensa es la vida artística de la popular cancionista Mercedes Carné, que ocupa hoy esta página y motiva un recuerdo más, bien ganado, por cierto, pues se trata de un elemento radiotelefónico de méritos personales y de profundo arraigo en la estima popular.

En todo el curso de esta carrera suya los triunfos se repitieron uno detrás de otro, como lógica justificación de sus méritos y de su personalidad inconfundible y de fácil reconocimiento en la rica amalgama de valores similares con que cuenta la radiotelefonía.

Una vez la hemos esperado, con todo el bagaje de sus antecedentes, como imagen de nuestro cine.

Las gacetillas publicitarias de un sello de primera línea lanzaron su nombre envuelto en una grata esperanza. Supimos, por confesión de la misma interesada, que el debut debía verificarse a poco tiempo de ese envío. Después, el más absoluto silencio cerró sus puertas. Y Mercedes Carné volvió nuevamente a la radiotelefonía, alternando en algunas oportunidades con las carteleras del radioteatro, género éste que goza de múltiples simpatías en el ambiente de los radioescuchas.

La verdad fué que Mercedes Carné no pudo cumplir con las propuestas y ofrecimientos a causa de un contrato que había firmado anteriormente con una broadcasting, y perdió así su primera gran oportunidad, pues, de haberse prestado a la filmación de esa película, le correspondía, por razón de imagen, juventud y temperamento, el papel de actriz joven.

ACTUARA PRONTO EN EL CINE

Mercedes Carné nos confiesa con cierta pena esa oportunidad no muy lejana, pero ya perdida para siempre. Y lo hace con estas palabras:

—No esa, sino cualquiera que me hubiera permitido suscribir un contrato de esa naturaleza, fué la oportunidad que deseé y esperé vivamente. La radio no me dió tiempo. Fué para mí un inconveniente éste que debí respetar; primero, por vía de contrato firmado; luego, por palabra empeñada. Pero ahora, libre ya de ese obstáculo, espero recibir otra propuesta.

—Lo cual quiere decir que aceptará de inmediato, Mercedes...

—De inmediato, amigos míos.

—¿En qué clase de papeles cree usted que podría desempeñarse tan correctamente como cancionista?

—En los papeles donde se pueda apreciar mi temperamento.

—¿Y le agradaría cantar en un film?

—Sería para mí indiferente. Si me quisieran hacer cantar, ¡calculen!, lo habría encantada. Pero si mi responsabilidad se circunscribiera pura y exclusivamente a una parte de actriz, lo mismo me daría.

Conocedores de que Mercedes Carné cuenta con antecedentes escénicos, hemos vuelto a ella con esta pregunta:

—¿Actuaría usted en cine con algún resabio de teatralidad?

—Creo, por no decirles a ustedes que no rotundamente, que sabría desempeñarme de acuerdo a las exigencias de las leyes y normas del cine. Y cuento para ello con un sentido que se tiene en especial cuenta: la obediencia hacia el director. Además, por naturaleza, poseo un don de adaptación que en mucho favorecería este paso mío.

De esta manera sencilla, pero expresiva y convincente, nos habló días pasados la cancionista Mercedes Carné.

"EL COLOSO" es COLOSAL!

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF IOWA

EL TEATRO A TRAVES DEL ETER

COMPAÑIA PAULINA SINGERMAN TEATRO ASTRAL

Directamente desde la sala del teatro Astral se irradia a todos los públicos del país, interpretada por la compañía de Paulina Singerman, la pieza cómica de Victoriano Sardou titulada "Divorciémonos", y cuyo traslado a nuestro idioma se debe al conocido hombre de letras Arturo Cerretani.

Constituye esta pieza de carácter festivo uno de los éxitos firmes de la actual temporada de teatro, luciéndose en ella, amplia y fácilmente, la intérprete central: Paulina.

Inquieta, con esa inquietud que describe su perfil, rápida en los remates de las situaciones, a tono siempre en los violentos cambios de palabra, que parecen vencerla, pero donde se comprueban cien pequeños triunfos que elaboran el definitivo, Paulina nos muestra una vez más la riqueza de su temperamento y su hábil juego escénico. Secundada por un elenco de méritos personales, halla en todos sus componentes a los aliados que se preocupan tanto como ella para que el mayor lucimiento obtenga como broche halagador la salva de aplausos con que el público premia este trabajo.



Paulina Singerman, intérprete principal de la pieza cómica de Victoriano Sardou "Divorciémonos", cuya traducción se debe a Arturo Cerretani.

Paulina Singerman y Eduardo Sandrini, galán de este gran suceso cómico que se representa en el Astral, durante una situación.

Paulina provocó una situación de eficacia. Mientras uno de los galanes, Eduardo Sandrini, queda perplejo, Esteban Serrador lo mira desafiante. La actriz, en cambio, se muestra a punto de desatar una de sus clásicas transiciones.

Digitized by Google

Las colectividades extranjeras residentes en nuestro país tienen ocasión de ponerse en contacto con las cosas de sus tierras mediante transmisiones radiotelefónicas organizadas por connacionales que les procuran el sabor propio y la precisa modalidad que distingue a cada uno de los países que representan.

El éxito que tales propalaciones obtienen lo registra el gran número de oyentes que sintonizan las ondas que a determinadas horas llevan su contenido de temas o musical de autóctono origen.

AUDICIONES EXTRANJERAS

Por L S 9, La Voz del Aire, se transmite la "Hora italiana", que está a cargo de Dentile Idalgo, Luis Baioco, Osvaldo Diludo, Alberto Diludo, Carlos Montes y P. Pietranera.

La "Hora hebrea" se transmite por L R 2, Radio Argentina, y por L S 9, La Voz del Aire, audición dirigida por el señor Luis Bilevich, y en la que actúa como locutor Pinkno Simer.



Hace ya nueve años que el señor Paul D'Ans dirige la propalación por L S 1, Radio Municipal, de "La Voix de France", audición que trata temas y encara motivos musicales de carácter netamente francés.

●

"La Voz de España" se transmite por L R 2, Radio Argentina, bajo la dirección de Antonio Manzanera, y en la que actúan en calidad de artistas Gabriel Cano, María del Pilar, Elsa Marbal, Manolo Hernández y Clemente Manzanera. ←

●

La audición "Ibero Americana", realizada por L S 6, Radio del Pueblo, es dirigida por Manuel Núñez, que selecciona los temas y motivos musicales que se transmiten. →



Digitized by Google

Original from UNIVERSITY OF IOWA

SE REUNEN LOS AMIGOS DE *Anselmo Aieta*

Veinte años de actuación, que coinciden con la aparición de "El huérfano", serán el motivo para tender una mesa cordial la noche del 4 de diciembre.

Apareció en la vida del cancionero popular Anselmo Aieta hace justo veinte años. Músico "de entrecasa", pálido adolescente, ofrecía en las veladas familiares la magia de sus ejecuciones de músico intuitivo, a quien el pentagrama le parecía un formidable rompecabezas, que bien pudo situarlo al margen de sus aspiraciones de bandoneonista.

Venía al centro, a la vieja calle Corrientes de Monteavaro y Carriego, de Florencio y Saldías, de Pacheco y Maturana, como un baluarte de San Telmo, uno de los veinte barrios que barajaría más tarde en un tango inmortal y posiblemente el más lindo para él, porque es el suyo.

Para justificar su lenta y firme filtración en ese ambiente que tenía su catedral de melodías en los cafés con palcos, Aieta ofrecía la fácil, dulce, dolorosa y original melodía de una pieza que, por el motivo, parecía haber sido creada para todos los humildes de la gran ciudad: "El huérfano".

Y desde la noche que el pueblo nocturno de Buenos Aires oyó las ejecuciones de Anselmo Aieta, tuvo un cultor más de sus cien motivos.

Y desde la noche aquella a hoy — la vida trazó veinte años —, Aieta justificó sus pretensiones de músico construyendo una obra que suma más de doscientas piezas, la mayoría de ellas inolvidables.

Formidable rosario de inspiración y originalidad se puede formar con las cuentas de sus tangos, que el pueblo llevó hasta el silbo, expresión de verdadera popularidad y vehículo primitivo, pero de eficacia y colorido incomparables.

Y ENTRE ESAS CUENTAS...

...el lector, que, seguramente, tendrá por familiar el nombre de Anselmo Aieta, recordará con nosotros aquella composición llamada "Prisionero", un canto de hombre bueno que retoma la senda que había equivocado y se encierra en dos afectos: la compañera y el hijo que Dios pone en una pieza y en dos corazones.

Recordará "Alma en pena", sollozo estrangulado en mitad de una noche de amor sin suerte. Alma en pena... eran los versos de aquel poeta García Giménez, que recibiera la música sencilla, pero honda y emotiva del maestro.

Y "Palomita blanca"..., y "Siga el corso"... y "Príncipe".

"Bajo Belgrano" fué una acuarela que hizo estremecer el corazón de aquellos que sabían de morral y catre un rato largo. Tiempos de Ramón Sánchez, que después de la fractura de piernas en una rodada corría atado a la montura.

Tardes de Palermo, con Isabelino Díaz, y los Irusta, y Mingo..., y todos...

"Bajo Belgrano" fué como una flor remozada por el tiempo con perfume de mañana, color zaino y manchas de stud.

Y "Tus besos fueron míos"... Así se llamaron los triunfos de Anselmo Aieta, cuyo nombre está vinculado al del poeta García Giménez de un modo que nadie puede quebrar.

ACTUO EN EL CINE

Aieta fué llamado a actuar en el cine. No fué, precisamente, de manera muy destacada, pero el hombre, amigo de la obra y no de la figuración, aceptó un día ejecutar con su orquesta en el film "El forastero". Pasó de allí a "Besos brujos" y, por último, "Los locos del cuarto piso".

El autor de "La violetera" y "Carnaval", cuya fibra nos demostró hace poco en su mejor intensidad a través de "Aquellos ojos" y "Cadena perpetua", dos composiciones premiadas en un certamen popular, actuó en esos tres trabajos de nuestro cine y después, injustificadamente, pasó a silencio.

SE REUNEN SUS AMIGOS

Por su labor intensa, que elevó la puntería del cancionero, por los años de trabajo intenso, por lo que le queda aún si mira hacia adelante, es por lo que sus numerosos amigos habrán de reunirse en torno de una mesa cordial la noche del 4 de diciembre próximo y tributarle, de manera merecida, una muestra de verdadero afecto.

Y en su noche, estamos seguros, habrá canciones y risas. Posiblemente alguna tristeza por el que la vida misma lo hará ausente en su puesto reservado. Y desde los artistas nuevos, aquellos que aportó la radiotelefonía, tendremos el placer de presenciar un racimo de cultores de la denominada guardia vieja. Y, posiblemente, el clásico bandoneonista que en San Telmo es popular y que no se dejó ganar por las corrientes renovadoras, se acerque esa noche para desplegar en su viejo "fueye" las melodías de Anselmo Aieta, verdaderos himnos hechos por un hijo del pueblo para y por el pueblo.

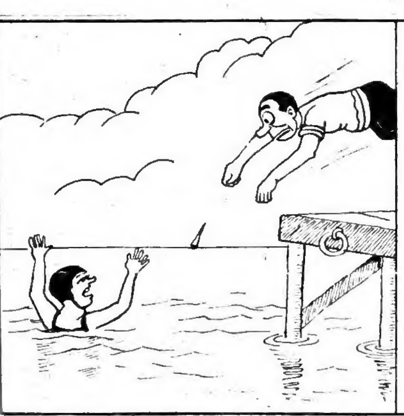
Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF IOWA

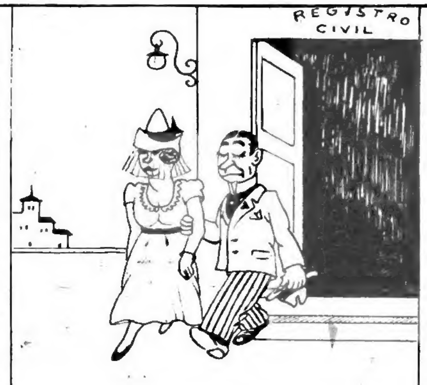
COLABORAN EN "CINE ARGENTINO" SUS LECTORES

FILM SINTETICO



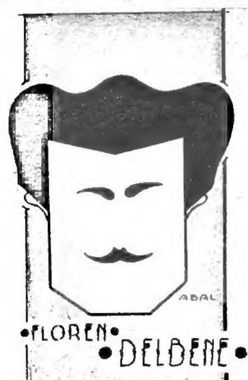
PAQUITA VEHIL
Por Amado Repeto, Capital.







FILM SINTETICO, por Cassagne.



FLOREN DELBENE
Por Tomás Abal, Capital.



LUIS ARATA
Por Guidi.

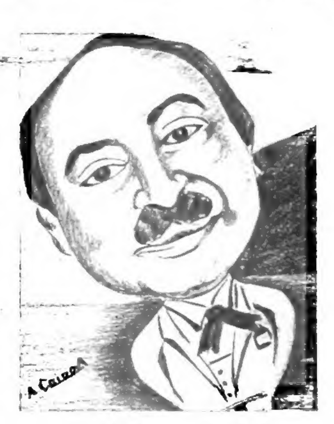


FERNANDO BOREL
Por Raúl Encalada, Santiago del Estero.



GLORIA GUZMAN
Por Jorge Luis Serra, Cap.





MARCELO RUGGERO
Por A. Crippa.

JOSE GOLA
Por Mulita, Tafí Viejo.

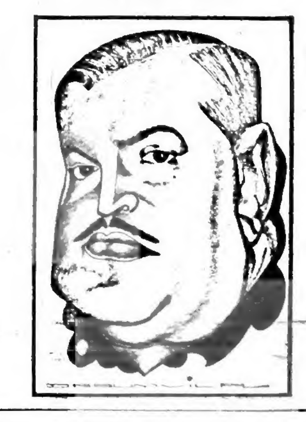
MERCEDES SIMONE
Por Ernesto Delgado, Charaday.



PAULINA SINGERMAN
Por Guillermo Sequera, Asunción.



LUIS CESAR AMADORI
Por Desumvila.



Nuevamente nuestros lectores ponen a prueba sus condiciones de dibujantes al enviarnos las siguientes caricaturas, que dicen a las claras el enorme entusiasmo que sienten por este difícil arte.

Señor administrador de la revista

CINE ARGENTINO
CORRIENTES 576 - BUENOS AIRES

Adjunto giro por $.......................... para suscribirme a la revista CINE ARGENTINO, *por el término de*..

Nombre..

Localidad.............................. **F. C.**..........

Cine Argentino

Director Propietario:
ANTONIO ANGEL DIAZ
★
N.º 81 23 Noviembre de 1939

Dirección General: Corrientes 576
U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

VENTA EN LA CAPITAL:
RAFAEL VACCARO

Venta en el Interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía.
Río Bamba 26 - U. T. 48 - 1989

SUSCRIPCIONES
Un año (52 núm.) . . $ 10.— Número suelto . . . . . . $ 0.20
Seis meses (26 núm.) „ 5.20 „ atrasado . . . . „ 0.40
Exterior: Un año, $ 6.— oro.
Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCIÓN GENERAL: CORRIENTES 576

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 4226

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF IOWA

AFAMADOS PRODUCTOS
de los
LABORATORIOS WOSCO



LOCION FU-GI, de cálido perfume exótico, da un sello de distinción inconfundible, y

LOCION-COLONIA FU-GI, de acariciadora frescura, infunde sensación de inefable bienestar.

EXOTICOS PERFUMES
FU-GI
LOCION y LOCION-COLONIA

Sintonice por L R 3
RADIO BELGRANO
todos los días
"EL MINUTO PECOL"
de 12.45 a 13.15 horas



Para Enfermedades de la **PIEL**

ECZEMAS (SECOS O HÚMEDOS)
COMEZON - ZARPULLIDO
GRANOS - PSORIASIS

u otras afecciones rebeldes desaparecen con pocas aplicaciones de

ECZEMOSALVA



Crema PECOL
(de noche)

Elimina por completo PECAS, manchas, paños, ARRUGAS, barritos y toda impureza del cutis, dejándolo limpio y rejuvenecido.

Crema CUTIPECOL
(de día)

Da a la tez y al cutis del cuello, hombros, brazos y manos una suavidad seductora.



Estos productos están en venta en todos los negocios importantes del ramo

Solicítense prospectos a: Laboratorios Wosco, Alberti 664, Buenos Aires.

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF IOWA



Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF IOWA